

Д О Н О В Ы Х В С Т Р Е Ч !

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ В АБХАЗИИ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРМЯНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА имени С. ШАУМЯНА

СПЕКТАКЛЕМ «Брак по-итальянски» по пьесе Э. де Филиппо в театре Абхазской госфилармонии завершились гастроли тбилисского армянского театра в нашей автономной республике. Перед началом представления от имени деятелей культуры и общественности Абхазии гостей тепло приветствовал народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР А. Агрба. Он сказал, что нынешний приезд шаумяновцев проходил в знаменательное время, когда

вся страна готовится достойно отметить 60-летие Великого Октября, завоевания которого закрепляются в проекте новой Конституции СССР, вынесенном на всенародное обсуждение. И то, что театр со 120-летней историей прибыл с творческим отчетом в братскую Абхазию — яркое подтверждение нерушимой дружбы советских народов, взаимообогащения их национальных культур.

В ответном слове директор театра

имени С. Шаумяна, заслуженный работник культуры Грузинской ССР П. Мырвелов выразил благодарность партийным и советским органам за радушие и помощь, оказанные в дни нынешних гастролей в Абхазии.

На заключительной торжественной церемонии и спектакле присутствовали заведующий отделом пропаганды и агитации Абхазского обкома КП Грузии В. Авидзба и заместитель министра культуры Абхазской АССР Ш. Абутидзе.

СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ

Чтобы

не старили годы...

М. КЮЛЪЯН,
юрист, г. Сухуми.

Сколько спектаклей шаумяновцев мне довелось посмотреть в Сухуми, трудно сейчас перечислить.

В моей памяти сохранились лучшие работы И. Алиханяна, супругов Бероян, А. Лусиняна, М. Моджорян, ныне здравствующих народного артиста СССР Б. Нерсисяна, заслуженного артиста Грузинской ССР и Армянской ССР Р. Паповяна и многих других. А сегодняшние спектакли шаумяновцев трудно представить без выразительных, твердых духом характеров, созданных народным артистом Грузинской ССР и Армянской ССР Д. Амирбеяном, глубоко эмоциональных, волнующих своими чувствами героинь заслуженной артистки Грузинской ССР и Армянской ССР Э. Степанян, лирических образов заслуженной артистки Грузинской ССР и Армянской ССР С. Шекоян, сатирической заостренности персонажей, воплощаемых заслуженной артисткой Грузинской ССР А. Жамкочян, и ряда других актеров.

Остаются в строю ветераны сцены. Но очень хочется, чтобы уважаемый театр пополнился и новыми, молодыми силами, которые приумножат славные традиции шаумяновцев, спектакли которых и ныне мне довелось смотреть с большим интересом.

Язык искусства

понятен всем

П. ХИББА,
директор сухумской 2-й музыкальной школы.

В дни нынешних выступлений шаумяновцев в театре Абхазской госфилармонии мне довелось видеть в зале немало зрителей разных национальностей. Это — живое подтверждение того, что язык настоящего искусства понятен всем. К тому же в репертуаре шаумяновцев не только образцы национальной драматургии («Сос и Вардигер»), но и переведенные на армянский произведения зарубежных драматургов. С большим вниманием смотрела я пьесу видного представителя современной итальянской культуры Эдуардо де Филиппо «Брак по-итальянски», широко известную в нашей стране под названием «Филумена Мартурано». Мне вспоминались замечательный спектакль вахтанговцев в Москве с неповторимыми

Р. Симоновым и Ц. Мансуровой, а также шедший на наших экранах итальянский фильм.

И этот спектакль, поставленный народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Украинской ССР Д. Алексидзе и режиссером Р. Чалтикяном, по-своему интересен, привлекает культурой сценического воплощения. Отлично проводят свои роли заслуженная артистка Грузинской ССР и Армянской ССР С. Шекоян (Филумена Мартурано) и Ж. Карапетян (Доменико Сорриано). А как трогательна судьба юных Соса и Вардигера, которых воплощают Р. Ованесян и Л. Пирумян!

Радость встречи с шаумяновцами разделяю и я, не знающая языка, который звучал со сцены, но поклоняющаяся театральному искусству братского народа.

Быть верными

традициям

Е. ЗОПУНЯН,
педагог нижегаштхвской 2-й средней школы.

Целое поколение зрителей воспитывалось на спектаклях армянского театра имени С. Шаумяна. Они из года в год видят на его сцене произведения национальной драматургии, зарубежных и отечественных авторов. Мне на этот раз довелось любоваться на спектаклях «Что увидели, больше не увидишь» Н. Арешидзе и Н. Хунцария и «Сос и Вардигер» С. Авчяна — современной сатирической комедии, в которой бичуются негативные явления из жизни нашей республики, и широко известном в народе и почитаемом им драматическом повествовании о двух глубоко любящих сердцах — национальной «Ромео и Джульетте». Состоялась новая встреча с давно известными и любимыми мною актерами, такими, как заслуженные артистки Грузинской ССР и Армянской ССР Эмма Степанян и Серик Шекоян, ветеран сцены народная артистка Грузинской ССР Венера Акопян, прочно занявшими ведущее место в репертуаре Р. Ованесяном, Л. Пирумян, С. Сосяном, А. Саносяном и другими.

Добрых впечатлений много. Но хочется пожелать почитаемому мною театру новых достижений, быть верным добрым традициям, которые им на протяжении многих лет выработаны.

Приезжайте

снова

А. МАРТИРОСЯН,
колхозница колхоза имени Шаумяна
Гульрипшского района

Каждая встреча с артистами театра имени С. Шаумяна — будь это на сцене сельского клуба или театра филармонии в Сухуми — радостное явление в нашей культурной жизни. Слова, произнесенные на родном языке героями пьес, волнуют по-особому. В прошлом театр привозил немало спектаклей по произведениям национальной классики и современных армянских драматургов. И они принимались с особой теплотой, как и нынешняя постановка драмы «Сос и Вардигер». Хочется пожелать, чтобы вновь была продолжена хорошая традиция прошлого, когда шаумяновцы показывали нам не только переведенные с других языков пьесы, но, прежде всего, — лучшие творения национальной драматургии.

На снимке: сцена из спектакля «Сос и Вардигер».

