

## Зрители обсуждают работу театра

Областной драматический театр провел общегородскую конференцию зрителей Гродно.

В зале театра собралось около 600 человек—рабочих, служащих, советской интеллигенции, студентов пединститута, учащихся средних школ и специальных учебных заведений.

С докладом об итогах работы театра за 4 месяца текущего года выступил главный режиссер театра Ю. В. Юровский.

За 4 месяца театр создал 5 новых спектаклей: «Снежная королева», «Настоящие парни», «На дне», «На той стороне», «Машенька»; возобновил после коренной переделки такие спектакли, как «Чужая тень» и «Овод». Спектакли театра просмотрело около 55 тысяч зрителей.

Советская пьеса заняла прочное место в репертуаре театра. Такими спектаклями, как «На той стороне», «Чужая тень», «Машенька»,—говорит докладчик,—театр ставил своей целью показать духовную красоту, высокие моральные качества советских людей, их превосходство над людьми капиталистического мира и этим самым поднять еще выше советский патриотизм трудящихся города. Спектакль «На дне» по пьесе великого пролетарского писателя А. М. Горького явился экзаменом для коллектива театра, проверкой его творческой зрелости.

Тов. Юровский остановился на недостатках в творческой работе театра, в его репертуарной линии, в частности, об отсутствии в репертуаре театра пьес о колхозной жизни. Не все спектакли создавались в подлинно творческой атмосфере. На художественном уровне отдельных спектаклей сказалась спешка, штурмовщина.

Тов. Юровский признал правильной критику недостатков в спектакле «На дне», на которые указывали «Гродненская правда», преподаватели и студенты педагогического института, обсуждавшие у себя этот спектакль.

Докладчик рассказал участникам конференции о творческих планах театра.

Участники конференции в своих выступлениях говорили о значительном росте всего творческого коллектива театра.

Высокую оценку спектакля «На той стороне» и игры артистов Ю. Юровского и Я. Кимберга дали участники конфе-

ренции тов. Вахман, Егоров, Дудиков. Они говорили об актуальности спектакля, в котором созданы образы офицеров советской разведки, раскрыты глубина и сила характера советских людей.

О спектакле «Машенька» говорили в своих выступлениях преподаватель пединститута тов. Линец, учащиеся средней школы № 7 Райкина и Мирович и другие.

— Я ученица 8 класса,—говорит Мирович.—Хочу сказать, что мы, восьмиклассники, совсем не такие, какими они изображены в спектакле. Мы взрослее, серьезнее, умнее. Восьмиклассники—уже не пионеры, как показано в спектакле, а комсомольцы.

— Нам, учащимся,—продолжает она,—хотелось бы увидеть в нашем театре больше спектаклей о жизни советской школы, такие, как «Аттестат зрелости», «Звездочка».

— После каждого спектакля театра,—говорит студентка пединститута тов. Ручко,—в аудиториях нашего института идут горячие споры о пьесе, о спектакле, об игре каждого актера. Мы любим наш театр, его актеров. Особенными симпатиями студентов пользуется способная театральная молодежь—артисты Завалов, Смирнова, Шляхтин, Сидоров. Но у нас есть и серьезные претензии к театру. Нет в его репертуаре пьес, показывающих борьбу народов мира за мир и демократию. Нам хотелось бы видеть на сцене нашего театра пьесу «Голос Америки» Лавренева, пьесу «Молодость»—о советских студентах.

— Надо показать на сцене нашего театра,—говорит работница железнодорожного узла тов. Полякова,—спектакли, отражающие сегодняшний день. Железнодорожники хотят увидеть такие пьесы, как «Слава» Гусева, «Зеленая улица» Сурова. Коллектив нашего театра вполне может справиться с такими пьесами.

Участники конференции тт. Потапова, Наливайко, Перкаль отмечали совершенствование мастерства актеров Зубовского, Панкрат и других, правдивую, глубокую игру артистки Шубиновой.

На конференции выступили артисты театра тт. Чернушенко, Кимберг, Завалов, режиссер тов. Гогава. Они благодарили участников конференции за теплое отношение к театру, за дружескую и правдивую критику недостатков в его работе.