

5 Больше ярких, запоминающихся спектаклей

Недавно в Гродненском сельскохозяйственном институте состоялась встреча работников областного драматического театра со зрителями — студентами высших учебных заведений города.

В нынешнем театральном сезоне, несмотря на отдельные творческие удачи, театр не всегда оправдывал ожидания зрителя, отстал от требований дня. Не случайно во время некоторых спектаклей зал наполовину пустовал. Все это, естественно, обязывало руководителей и творческих работников театра вдумчиво отнестись к подготовке данной конференции зрителей, вызвать их на серьезный, деловой разговор. К сожалению, этого не случилось.

Доклад о работе драмтеатра в нынешнем театральном сезоне, сделанный режиссером И. В. Стасенко, по существу свелся к беглому ознакомлению присутствующих с текущим репертуаром и примерными планами на будущее. Отмечая успехи и некоторые недостатки, И. В. Стасенко, однако, не пытался осветить основной вопрос, интересующий зрителей: как борется коллектив театра за повышение качества спектаклей, за претворение в жизнь постановлений партии и правительства, направленных на дальнейший подъем театрального искусства. Ничего не было сказано и о мероприятиях, намечаемых для укрепления связи со зрителями. Доклад режиссера И. В. Стасенко не располагал собравшую наспех аудиторию к всестороннему, глубокому анализу работы театра. Тем не менее выступления зрителей-студентов помогли выявить немало недостатков.

Качество спектакля в основном определяется в период работы над постановкой. Это, однако, не означает, что после не совсем удачной премьеры спектакль не может быть улучшен. Между тем качество постановки, например, пьесы «Накануне» с течением времени снижалось. Руководители театра, переключаясь на другую постановку, часто прекращают работу над уже принятыми спектаклями. Если работники театра уважают зрителей и любят свое дело, они при любых условиях будут не только создавать новые высококачественные спектакли, но и непрерывно совершенствовать свое мастерство. Об этом говорила на конференции студент-

ка пединститута т. Потапова. Она обратилась к работникам театра с пожеланием создать больше ярких, запоминающихся спектаклей.

Репертуару театра посвятил свое выступление студент пединститута т. Бергер.

— В репертуаре театра, — сказал он, — мало правдивых и ярких спектаклей о наших людях, о советской действительности. Мы хотим, чтобы театр больше ставил спектаклей, рассчитанных на молодежную аудиторию.

— Руководители театра, — сказал студент сельскохозяйственного института т. Павлюченко, — мало что делают для того, чтобы завоевать доверие зрителя. Между молодежью и театром нет настоящей дружбы. Редко организуются встречи актеров со зрителями на творческих конференциях. Театр не шефствует над самодельными драматическими коллективами, созданными на предприятиях и в учебных заведениях.

От внимания зрителей не ускользают никакие мелочи. С высокой требовательностью относятся они к оформлению спектаклей. Небрежно исполненные, а подчас и убогие декорации ухудшают качество спектаклей. На конференции указывалось, например, что в ряде спектаклей, хотя действие происходит в разное время и в разных местах, появляется одна и та же мебель, костюмы и т. д.

Выступившие на конференции артисты тт. Беляев и Попова выразили неудовлетворение отсутствием глубокого анализа работы театра, игры артистов.

К сожалению, в своем заключительном слове режиссер И. В. Стасенко ответил далеко не на все вопросы, поднятые зрителями, ничего не сказал о повседневной практической работе коллектива театра. Никого не удовлетворил также его ответ на вопрос о репертуарном плане, заключавшийся в том, что уже существуют якобы готовые мнения о различных спектаклях.

Проведенная конференция говорит о том, что театр должен чаще организовывать встречи со зрителями, тщательно к ним готовиться. Отзывы зрителей, их пожелания помогут коллективу театра повысить свое мастерство.

И. СУВОРОВА.

29 МАЯ 1953

ГРОДНЕНСКИЙ ПРАВД