

Выше уровень художественного мастерства

Конференция зрителей в областном театре

В нынешнем театральном сезоне областной драматический театр поставил семь новых спектаклей, значительно обогатил свой репертуар постановками, рассказывающими о советской действительности. В числе лучших спектаклей — «Гости» по пьесе Л. Зорина, «В сиреневом саду» Ц. Солодаря, «Мария Тюдор» Виктора Гюго. Они прочно вошли в репертуар театра и, как показала состоявшаяся недавно конференция зрителей, получили высокую оценку общественности.

Однако в репертуаре театра еще далеко не полно представлена русская классика, лучшие произведения советской драматургии. Достаточно сказать, что в репертуаре нет ни одной пьесы М. Горького, отсутствуют пьесы белорусских драматургов, спектакли, рассказывающие о тружениках колхозной деревни. Поставленный в прошлом году спектакль «Это было в Минске» по пьесе А. Кучара выпал из репертуара. В то же время театр брал для постановки пьесы, не имеющие высоких идейно-художественных достоинств. Эти недостатки во многом учтены коллективом при составлении репертуарного плана на будущий театральный сезон. В осеннем сезоне театр намечает показать спектакли «Евгения Граде» по одноименному роману Оноре де Бальзака, «Дети солнца» М. Горького, «Огненный мост» С. Ромашова, «Венецианский купец» В. Шекспира, «Профессия миссис Уоррен» Бернарда Шоу, «Сын рыбака» по одноименному роману Вилиса Лациса. Странно, однако, что театр снова забывает о белорусской драматургии.

В этом году в театр пришли новые ведущие актеры З. В. Галина, Г. П. Глиноецкий, П. А. Догудо, Н. Р. Нечаева, Б. В. Ремизов, А. А. Царев, М. Ф. Шкуренько. Наряду с опытными артистами на ведущие роли выдвигались способные молодые актеры. Выдвижение творческой молодежи полностью себя оправдало. Завоевали признание зрителей Ю. Сидоров, А. Хворостинин, З. Осмоловская, И. Дзенисевич. Они выдвинуты кандидатами на республиканский смотр театральной молодежи.

Созданию высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей, как основной задаче театра, посвятил свое выступление работник сужонного комбината т. Мороз. Он правильно указал на недостаточную сатирическую заостренность спектакля «Большие хлопоты», слабую игру артистки О. Я. Парамоновой, исполняющей роль Евгении Аркадьевны Боковой — жены директора Справкоиздата Бокова, недостаточную выразительность сценического образа Бокова, созданного артистом Б. В. Ремизовым, и ряд других недостатков спектакля. Тов. Мороз говорил о необходимости творчески строить работу с актерами, избегать штампов, отказаться от ремесленничества в работе над постановкой. В то же время нельзя согласиться с мнением т. Мороза по поводу спектакля «Гости». Этот спектакль может быть отнесен в число режиссерских и актерских удач нынешнего сезона. Вызывает возражение также оценка т. Морозом игры артиста Я. П. Кямбарга в роли Клещева («Большие хлопоты») и ар-

тиста В. Н. Шрамченко в роли Бирпичева («Гости»).

Работник отделения железной дороги т. Клейн отмечал невнимания коллектива к различного рода «мелочам», ограниченность режиссерской выдумки в работе над постановкой, бедность у ряда актеров выразительных средств, используемых для раскрытия внутренних черт своих героев. Тов. Клейн отметил удачное исполнение артистом Г. П. Глиноецким роли Трубина («Гости»), созданный артистом Б. В. Ремизовым образ адвоката Петровского в том же спектакле. Останавливаясь на спектакле «Живой портрет», т. Клейн верно отметил вялый темп пьесы, отсутствие живости и остроумия исполнения, которое делает спектакль скучным.

Работник областного Дома народного творчества т. Лобович говорил о плохой подготовке данной конференции, правильно указал на плохую работу театра со зрителем. К сожалению, т. Лобович не уделил внимания связи театра с коллективами художественной самодеятельности. Между тем самостоятельные драматические коллективы ждут помощи от артистов-профессионалов. Коллективу театра следует к будущему сезону продумать мероприятия по укреплению связи с самостоятельными коллективами, оказанию им помощи.

Студентка педагогического института т. Лебедева рассказала о мероприятиях, проведенных театром для привлечения зрителей. В этом году для студентов и учащихся организовывались культпоходы, вечера молодежи.

Большинство выступавших отмечало, что в коллективе театра недостаточно внимания уделяется творческому росту молодежи. Недостаточно выдвигать молодежь на ведущие роли, надо помогать молодым актерам овладеть мастерством, настойчиво работать с ними. Артист Ю. В. Сидоров в нынешнем сезоне проявил себя как вдумчивый, способный режиссер. Совместно с артистом Г. П. Глиноецким он поставил спектакли «Гости» и «В сиреневом саду», получившие положительную оценку зрителей. Но в то же время в сценических образах, созданных Ю. В. Сидоровым, в последнее время заметно, что артист повторяет самого себя. Это говорит о недостаточной работе Сидорова над собой. Гораздо большего можно ожидать от молодых артистов А. У. Хворостинина, З. В. Осмоловской, И. Н. Дзенисевич, Г. А. Овчинникова.

На конференции также указывалось, что газета «Гродненская правда» слабо помогает театру, мало помещает рецензий с квалифицированным анализом игры артистов, работы режиссеров.

Коллектив областного театра добился в нынешнем сезоне ряда значительных режиссерских и актерских удач, свидетельствующих о том, что театр способен решать серьезные творческие задачи. Повышение художественного мастерства, строгий подход к определению репертуара, упорство и настойчивость послужат коллективу залогом новых творческих успехов.

И. СУВОРОВА.

ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА

18 МАЯ 1958

г. Гродно