

Из прошлого театральной жизни Гродно

Гродненский театр имеет свою более чем полуторавековую историю. Известный исследователь Е. Орловский указывает, что уже в 1780 году в Гродно была образована постоянная драматическая труппа Богуславского и балетная труппа под управлением Леду.

В результате третьего раздела Речи Посполитой западные окраины Белоруссии были воссоединены с Россией, как земли, входившие ранее в состав Древнерусского государства. В 1802 году в помещении Гродненского театра состоялось торжественное открытие Гродненской губернии. Здание театра, вместе с рядом других строений, расположенных вокруг, было передано тогда в ведение губернатора для размещения губернских учреждений.

В 1827 г. было возбуждено ходатайство об ассигновании средств для ремонта губернаторского дома. В ответе строительного комитета здание театра предлагалось передать в ведение городского магистрата. Но это не способствовало благоустройству помещения. В 1885 году директор театра, обращаясь к городскому управлению с просьбой о принятии на себя хозяйственных забот, писал: «...здание театра принадлежит городу, который взимает известную плату в пользу городских доходов от каждого спектакля. Эти сборы в 1884 году доходили до суммы 161 рубль. Расходов же на здание театра со стороны города было произведено в том же году на 17 рублей 70 копеек и в январе месяце настоящего 1885 года — на 4 рубля 95 копеек. ... Между тем, здание театра нуждается самым настоятельным образом в более существенной ремонтной работе, иначе оно может скоро дойти до состояния ветхости, грозящей общественной безопасности, не говоря уже о совершенном отсутствии комфорта и удобства для публики...»

Электрическое освещение театр получил одновременно с важнейшими губернскими учреждениями в 1910 году, когда в Гродно при губернской типографии была установлена первая в городе электростанция.

Тяжелым было положение артистов. Убыточная работа театра ставила в затруднительное положение многих честных и добросовестных антрепренеров. 17 ноября 1889 года гродненский губернатор писал городскому голове: «...за время управления мною гродненскою губерниею в течение шести лет, я не знаю ни одного года, чтобы антрепренер гродненского театра был в состоянии без убытка закончить сезон. Признавая, что недостаточность городских средств может затруднить городское управление в выдаче денежного пособия для поддержания театра, я полагал бы в то же время, что освобождение антрепренера от взыскания арендной платы за здание театра не может чувствительно отразиться на городском бюджете». Однако, в решении заседания Гродненской городской думы от 20 июня 1890 года записано: «...Гродненская городская дума не находит возможным освободить антрепренера Гродненского театра от уплаты следующей с него по контракту арендной платы за пользование театральным зданием».

Не проявляя никакой заботы о нуждах театра, правительство тем не менее со всей тщательностью наблюдало за репертуаром. Рука цензуры, оставлявшая свои грубые отпечатки на произведениях драматургии, не удовлетворяла шефа корпуса жандармов графа Бенкендорфа. 13 января 1832 года им был дан приказ виленискому генерал-губернатору о еженедельном представлении в третье отделение театральных афиш спектаклей, шедших во всех театрах Северо-Западного края.

Вскреш генерал-губернатор приходит к мысли о сокращении количества действовавших театральных трупп. В письме к гродненскому губернатору от 19 апреля 1846 года он писал: «...имея в виду, что цель... состоит в том, чтобы ограничить

По материалам и документам
Гродненского филиала
Центрального государственного
исторического архива БССР

по возможности число странствующих в здешних губерниях трупп актеров и принимая в соображение, что по большому числу таковых трупп в Гродненской губернии представляется неудобным иметь за всеми ими надлежащий надзор, я предлагаю необходимым театральные представления в Гродненской губернии ограничить на первый раз одним губерньским городом». Это было попыткой создать постоянный гродненский театр. Переписка по этому поводу, однако, не увенчалась успехом.

Какие же пьесы ставились на сцене Гродненского театра, каково было мастерство их исполнения? Сохранившиеся документы не всегда дают исчерпывающие ответы на эти вопросы. В первой четверти XIX столетия в театре шли, в основном, переведенные на русский язык пьесы французских, немецких, английских и итальянских авторов. Время от времени прибывали на гастроли в Гродненский театр артисты итальянской оперы, хотя и далеко не в первоклассном составе. Со временем в репертуаре приезжавших трупп все чаще появляются пьесы русских авторов. Первое место по праву принадлежало великому русскому драматургу А. Островскому. Из года в год ставились такие его пьесы, как «Доходное место», «Последняя жертва», «Женитьба Белугина», «На бойком месте», «Бешенные деньги» и другие. Неоднократно исполнялись «Ревизор» Гоголя и «Преступление и наказание» Достоевского. Нужно, однако, заметить, что все эти произведения показывались зрителю после тщательных ремарок цензуры. Из произведений классиков западно-европейской драматургии ставились такие вещи, как «Гамлет» Шекспира, «Боварство и любовь» Шиллера, «Кин» Дюма и другие. Рядом с ними репертуар пестрил мешанскими водевилями и бытовыми пьесами.

Условий для творческой работы актеров не было. Зачастую в течение одного театрального сезона одной труппе приходилось играть более 100 пьес, самых разнообразных по жанру и содержанию. Спектакли шли с помощью суфлера, без ознакомления артистов с содержанием пьес, без репетиций. Об этом свидетельствуют отчеты губернатора о состоянии Гродненского театра, ежегодно представлявшиеся в главное управление по делам печати. Эти отчеты полностью сохранились в фондах архива с 1875 года. В одном из них (за 1875 год) говорится: «...в начале настоящего года на Гродненском театре продолжала давать представления драматическая труппа Никольского, состав которой часто подвергался изменениям вследствие того, что артисты, не получая от антрепренера заслуженного жалования, один за другим оставляли ее. Труппа эта в январе 1875 года дала 11 спектаклей. Затем с февраля по июль театр не был занят. Со 2 июля по 24 августа играла драматическая труппа под управлением Бубекля, которым было поставлено 13 спектаклей. Дела обеих трупп шли крайне неудачно. В короткое время они успели заслужить равнодушные публики постоянным незнанием ролей, отсутствием сыгранности и скольким-нибудь выдающихся артистов. С 12 октября по 16 ноября труппой итальянских артистов под управлением Людовика и Пии Каровелли дано было 17 оперных представлений. Несмотря на некоторые недостатки этих представлений, на плохой оркестр, отсутствие женского хора и увеличенные цены, публика охотно посещала театр... В промежутках между труппами посещали Гродно разные фокусники и кон-

цертанты. Из числа последних заслужили одобрение публики концерты господина Стракоша». В отчете за 1879 год положительно отмечались творческие успехи актера Борского, выступившего в ролях Чацкого и Райского.

Знаменательное событие произошло в театральной жизни Гродно в 1887 году, когда сцена театра была сдана по контракту товариществу русско-малороссийских артистов под управлением Н. В. Васильева. 16 спектаклей, данных в Гродно на русском и украинском языках, пользовались небывалым успехом у зрителей. Впервые (хотя с неизменными следами цензуры) на сцене Гродненского театра были сыграны на украинском языке пьесы выдающихся украинских драматургов: Кропивницкого — «Дай сердцу волю — заведет в неволю», «Пошилися в дурни», «Пока солнце зайдет, роса очь выест», Котляревского — «Наталка-Полтавка», Шевченко — «Назар Стодоля», Квитко-Основьяненко — «Шельменко-денщик» и Александрова — «За Немань иду».

Не менее интересен театральный сезон 1900 года. В нем приняла участие труппа украинских артистов под управлением Лопатинского, давшая 15 драматических представлений, 3 оперных, 7 оперетт, 12 водевилей и 4 монолога. С успехом прошли 6 представлений Малого театра под управлением выдающихся мастеров русского театрального искусства Ленского и Арбекина.

Документальные материалы последующих лет отражают театральную жизнь Гродно в очень незначительных размерах. В годы первой мировой войны сгорел от пожара весь губернаторский дом. Уцелело только здание театра.

☆☆☆

С первых же дней после окончания второй мировой войны Коммунистическая партия и Советское правительство, залечивая раны, нанесенные фашистскими захватчиками, позаботились о создании в Гродно постоянного драматического театра.

Первое десятилетие своего существования Гродненский областной драматический театр отмечает в условиях, обеспечивающих его расцвет. Театр освобожден не только от арендной платы за помещение, но и от взыскания всяких других налогов. Ремонт же здания производится за счет государства. Так, на капитальный ремонт театра в 1952 году государством было отпущено 250 тысяч рублей. Гродненский театр получает ежегодную дотацию от государства в сумме 300 тысяч рублей. Эти деньги расходуются в основном на художественное оформление спектаклей. Стоимость отдельных постановок, не включая заработной платы актеров и постановщиков, обходится театру от 20 до 50 тысяч рублей. Актеры не зависят от воли антрепренера — они получают гарантированную заработную плату, как и все служащие советских предприятий.

Значительно вырос количественный и качественный состав работников театра. Коллектив областного театра насчитывает 80 человек. Среди них 30 актеров, многие из которых имеют высшее театральное образование, 2 режиссера, 2 художника; в хорошо оборудованных цехах работают костюмеры, декораторы, осветители и другие сотрудники.

На сцене театра с неизменным успехом идут пьесы советских драматургов, произведения русской и зарубежной классики.

Забота партии и правительства о дальнейшем расцвете искусства, национального по форме и социалистического по содержанию, вдохновляет работников театра на новые творческие успехи, на создание спектаклей, достойных нашей великой эпохи, нашего народа.

Ф. ХРАБОВА,

старший научный сотрудник Гродненского филиала Центрального государственного исторического архива БССР.