

# К 10-летию Гродненского областного драматического театра

## В тесной связи с жизнью — источник силы советского искусства

### ЭТОГО ТРЕБУЕТ ЖИЗНЬ

С каждым годом растут требования советских людей к театральному искусству. Трудящиеся хотят видеть на сцене спектакли, которые решают волнующие вопросы современности, рассказывают о прошлом нашей Родины, героической борьбе народа за свое освобождение. Показать, что сегодня волнует трудящихся нашей страны, их интересы, чаяния и желания — в этом важнейшая задача театра, от правильного решения которой во многом зависит успех работы всего коллектива.

Как же решается эта задача в нашем театре?

Идейно-тематическая направленность репертуара сводится к тому, чтобы всесторонне охватить запросы зрителей. На сцене нашего театра идут лучшие произведения русской и зарубежной классики, советской драматургии. Но не все спектакли пользуются одинаковым успехом. Видно, склеивается неадекватность отдельных постановок, их художественное несовершенство. Выпуская по 10 — 12 спектаклей в год, мы быстро расширяем репертуарный список, но, к сожалению, не всегда достаточно внимания уделяем работе над совершенствованием той или иной постановки.

Изучаем ли мы глубоко запросы трудящихся? Надо прямо сказать, что пока еще недостаточно. Наша связь со зрителем должна быть более тесной. Фактически мы встречаемся с ним главным образом на спектакле. Артисты театра — редкие гости на предприятиях, мы мало практикуем творческие встречи с трудящимися города, зрительские конференции. Следует отметить, что художественный совет театра, в состав которого входят ведущие творческие работники, недостаточно внимания уделяет работе со зрителями.

В дни своего десятилетнего юбилея театр организовал ряд встреч с работниками предприятий, учащимися и студентами учебных заведений. Эти встречи сблизили коллектив со зрителями, помогли нам лучше узнать их запросы, мнения о нашей работе, дали почувствовать, как много нами еще не сделано. Сближаясь со зрителем мы будем продвигаться и в дальнейшем.

Нерешенным пока остается также вопрос об устранении неубодств, с которыми вынужден сталкиваться зритель, приходя в наш театр. Отсутствие хорошего технического оснащения сцены не только тормозит улучшение вещественной оформления постановки, но также незаконмерно удлинит спектакль, снижает тем самым его качество. Неудобства создают теснота зрительского зала, гардероба и фойе. Но эти вопросы не могут быть решены дирекцией театра без поддержки и помощи соответствующих вышестоящих организаций.

Сейчас, когда все трудящиеся нашей Родины борются за превращение в жизнь исторических решений XX съезда партии, коллектив нашего театра считает своей основной задачей дальнейшее расширение репертуара, повышение идейно-художественного уровня спектаклей. Мы должны использовать все имеющиеся возможности, чтобы полнее удовлетворить культурные запросы зрителей, создавать произведения искусства, достойные нашего великого народа.

**Г. ГЛИНОЦКИЙ,**

секретарь партийной организации театра.

### Пожелания зрителей

Талантливые произведения художественной литературы, видные, интересные по своему содержанию спектакли — верные и незаменимые помощники школы в трудной и большой работе по воспитанию подрастающего поколения. Мне, как воспитателю, особенно одално отметить появление в репертуаре нашего театра молодежного спектакля «В добрый час». Сколько поучительного, умного в этой пьесе! Такие спектакли очень нужны нашей молодежи, полезны и родителям.

В дни юбилея театра хотелось бы пожелать коллективу обогатить свой репертуар спектаклями для молодежи, для требовательного и взыскательного юного зрителя, который очень любит свой театр. От всего сердца желаю всему творческому коллективу новых успехов в его благородном труде на радость нашего народа.

**Б. ПЕТРАШКЕВИЧ,**

заслуженный учитель школы БССР, директор средней школы № 3 г. Гродно.

Не надо думать, будто хорошая постановка на сцене театра и работа за станком не могут иметь ничего общего. Интересней и глубоким по содержанию спектакль вселяет в человека большую внутреннюю радость, ощущение своей силы, наполняет желанием работать еще больше, лучше.

Надо, чтобы театр показывал больше спектаклей о наших современниках — рабочих, колхозниках, об их созидательном труде, борьбе за все новое, передовое, о том, как вступает в жизнь наша молодая смена, как она трудится на стройках, фабриках, заводах, в колхозах. А как нужны нам спектакли, которые бы бичевали до сих пор встречающиеся на производстве косность и бюрократизм! На сцену должен прийти наш новый, советский человек, образ которого будет предметом подражания для каждого.

**П. ТРОШКОВ,**

токарь Гродненского завода бытовых приборов.

В памяти юных читателей нашей библиотеки надолго останется встреча с артистами Гродненского театра — М. Я. Останковой, Г. П. Глиноцким, А. А. Царевым, М. В. Ковязиной, И. Н. Дзенискевичем. С большим интересом слушали ребята их рассказы о профессии советского артиста, о работе над спектаклем. Юные читатели выражают глубокую благодарность артистам за эту интересную встречу и высказывают пожелание, чтобы такие встречи повторялись чаще в школах, Дома пионеров, в театре.

**Н. ПЕТРОВИЦКАЯ,**

заведующая абонементам отделом областной детской библиотеки имени А. С. Пушкина.



Гродненский театр часто выезжает в районы нашей области со спектаклями. Так, в нынешнем театральном сезоне артисты выступали в райцентрах и колхозах 35 раз. НА СНИМКЕ: группа артистов театра после спектакля «Юнона жаворонки» среди колхозников сельхозартели имени Сталина Скидельского района. В первом ряду (третья слева) — заслуженная артистка БССР М. Я. Останкова.

## К новым творческим успехам

10 лет в Гродно работает областной русский драматический театр. За это время в творческой биографии коллектива появилось немало интересных страниц, рассказывающих об успехах и неудачах, о настойчивых поисках своего лица, о борьбе за расширенный репертуар, за создание полноценных образов, больших характеров.

Первой работой нашего коллектива была постановка комедии Кальдерона «Дамна-невицкая». Она получила высокую оценку зрителей. Спектакль прошел в театре около 90 раз.

В упорных творческих исканиях прошел первый год работы. Мы осуществили постановку спектаклей — «Правда хороша, а счастье лучше» А. Островского, «Лисички» прогрессивной американской писательницы Лилиан Хеллман, «Урок жизни» Головачева, «Коварство и любовь» Шиллера.

Большую помощь молодому коллективу оказали в то время мастера ведущих театров Белоруссии: народный артист БССР К. И. Саминков, народные артисты БССР А. Ф. Кислов, Д. А. Орлов и другие.

Второй год был более плодотворным. В коллектив влилась молодежь, закончившая высшие театральные учебные заведения страны. Театр подготовил ряд произведений советских драматургов, классиков русской драматургии, в том числе: «За тех, кто в море» Лавренева, «В одном городе» Софроница, «Памятные встречи» Углевского, «Не все коту масленица» Островского.

Со дня организации по главе художественного руководства театра стоял один из крупнейших режиссеров и педагогов республики заслуженный артист БССР Н. А. Ковязин. Развивая актерское мастерство, он воспитывал коллектив на лучших произведениях советской, русской и зарубежной драматургии.

В течение двух лет главным режиссером театра работал крупный актер-режиссер, заслуженный деятель искусств БССР и Бурят-Монгольской АССР А. В. Мирославский.

В настоящее время главным режиссером театра работает И. С. Попов. Им созданы спектакли: «Мораль пани Дульской» Г. Залозской, «В добрый час» Ро-

**А. РУДЗИК,**

директор театра

зова. К юбилею театра выпущена еще одна его работа — «Дачники» Горького.

Много интересных спектаклей поставлено очередным режиссером А. Н. Геренбургом.

В театре есть свои ветераны. С первых дней работают в коллективе заслуженная артистка БССР М. В. Ковязина, артисты Я. Н. Кимберг, А. К. Панкрат, В. Я. Левандовский, являющийся сценой М. Ф. Жуэ, заведующая парикмахерским цехом В. М. Буракова. Большой популярностью у зрителей пользуются также пришедшие в театр в последние годы заслуженные артисты БССР С. П. Иванов, Г. П. Глиноцкий, М. Я. Останкова, артисты Э. В. Галина, А. И. Бирючовский, И. Н. Дзенискевич, В. В. Петрашевич, А. А. Царев, П. А. Докучаев, А. В. Мазарова, В. Я. Валентинова. Много лет успешно работают в театре машинисты И. Д. Авдейчик, заведующая костюмерным цехом А. Н. Бирючовская, портной А. С. Бубновский, старший контролер М. А. Десова.

За успехи, достигнутые в развитии театрального искусства, в связи с декадой белорусского искусства и литературы в Москве, в прошлом году почетными званиями, орденами, медалями и грамотами Верховного Совета БССР был отмечен труд 18 работников нашего театра. В их числе: С. П. Иванов, А. К. Панкрат, Г. П. Глиноцкий, Я. Н. Кимберг и другие.

В прошлом году мы начали свой одиннадцатый сезон. За 5 месяцев подготовлены 6 новых спектаклей: «День чудесных обманов» Шерилана, «Несчастный случай» Мажарского и Колендро, «В добрый час» Розова и другие. До конца сезона намерены показать зрителям спектакли «В тихом переулке» Мовзона, «До новых встреч» Гладкова, «Золотопромшленники» Мамкина-Сибиряка.

За 10 лет существования театр подготовил 87 премьер, которые прошли более 3.500 раз. Мы обслужили 1.500 тысяч зрителей, в том числе свыше 500 тысяч колхозников, механизаторов, представителей сельской интеллигенции. Театр добывал на гастролях в Калининграде, Житомире, Дрогобыче, Червасках, Чернягове, Умани, Бердичеве и других городах страны.

Творческие работники театра с большим вниманием относятся к пожеланиям и отзывам трудящихся. У нас стало традицией проводить в конце каждого театрального сезона конференции зрителей. Трудящиеся высказывают на них свои замечания, о работе театра, о новых постановках. На одной из конференций зрители указали художественному совету на то, что в репертуаре театра нет пьес о юности и детушках, вступающих на широкую дорогу жизни, мало спектаклей о близости советских людей. Театр учел эти замечания, в результате чего в этом сезоне появились спектакли «В добрый час» и «Несчастный случай».

Мы проводим также творческие встречи со зрителями на предприятиях и в учебных заведениях, на Гродненской табачной фабрике, тонкокужном комбинате, комбинате стройматериалов, в сельскохозяйственном институте, Дома пионеров, во многих школах.

В памяти артистов надолго останется встреча с горняками шахты «Изоверит» в городе Боржиславе Дрогобычской области, с рабочими нефтеперерабатывающих дрогобычских заводов.

Следует отметить, однако, что в нашей работе есть немало нерешенных задач. На сцену еще не пришел подлинный герой нашего времени, мало мы показываем спектаклей о наших днях, о простых советских людях. Редко обращаемся мы к творениям классической зарубежной драматургии.

Вступая в новое десятилетие, коллектив нашего театра приложит все усилия к тому, чтобы совершенствовать свое сценическое мастерство, настойчиво бороться за претворение в жизнь решений XX съезда партии по улучшению культурного обслуживания трудящихся.

### ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

На пороге столь знаменательной, волнующей даты — десятилетия Гродненского драмтеатра, прошедшего большой и сложный творческий путь, мне хочется поговорить с вами, дорогие, всегда желанные зрителями нашего города. Прежде всего, я хочу поделиться о том непереходном волнении, которое охватывает нас, артистов, после трудной и кропотливой работы над спектаклем, когда слышится третий звонок и мы ожидаем поднятия занавеса, чтобы предстать перед вами, нашими строгими и справедливыми судьями.

Возможно, не все представляют, насколько сложна работа по созданию каждым из нас новых характеров, новых образов, а всеми нами — нового спектакля. И мы стремимся как можно лучше и полнее передать все волнующие нас мысли и чувства, все плоды трудного и вместе с тем радостного процесса перевоплощения.

Большая честь — быть артистом в нашей Советской стране. Но еще более велика ответственность актера перед народом. Ведь наш зритель представляет собой самую культурную аудиторию в мире. В зрительном зале находятся передовики фабрик и заводов, труженики социалистических полей. Все они — люди, двигающие вперед нашу отечественную науку и технику, видоизменяющие природу, строящие величественное здание коммунизма. Поэтому играть для таких людей почетно и сложно. Советский зритель хочет видеть, как на сцене отображается наша прекрасная действительность, и мы должны дать ему правдивое реалистическое искусство.

Все это обуславливает огромную ответственность коллектива театра при работе над новой постановкой. Но зато какая награда артисту, когда он видит сотни благодарных, внимавших его глаз! И хочется снова и снова играть, творить, создавать новые образы, трудиться, сознавая, что вносить вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

К своему десятилетнему юбилею наш театр подготовил новый спектакль «Дачники». Пьеса великого пролетарского писателя А. М. Горького требовала чрезвычайно серьезного, длительного и напряженного труда. В этом произведении писатель с огромной глубиной ставит вопрос о судьбах русской интеллигенции, одна часть которой оторвалась от народа, другая же стоит в авангарде передовых сил общества, неразрывно, сотканная нитью связана с народом.

Для нашего театра новый спектакль является серьезным экзаменом на творческую зрелость. И мы, артисты, хотим знать, как выдержит этот экзамен.

Искусство социалистического реализма по своей природе глубоко связано с жизнью, народом. У нас нет и не может быть спектаклей, которые бы неправильно отражали действительность, не способствовали коммунистическому воспитанию трудящихся. И потому нам так важно знать, в чем состоит недостатка той или иной постановки, каковы ее сильные стороны.

Обращаясь к зрителям, я хочу сказать: будем поддерживать самую тесную связь, чаще советоваться, больше помогать друг другу в нашем общем большом и важном деле.

**С. ИВАНОВА,**

заслуженная артистка БССР.

### Пожелания зрителей

В репертуаре нынешнего театрального сезона меня, историка, особенно радует спектакль «Грач — птица весны». В спектакле привлекает правильное, глубокое ощущение исторических событий, на фоне которых разворачивается действие.

Приходится сожалеть о многих хороших постановках, осуществленных в предыдущие годы, но теперь выпавших из репертуара. В свое время меня глубоко возволавал спектакль «Мария Тюлоп», созданный с большим вкусом, глубоким знанием эпохи, в котором блестяще выступила замечательная артистка М. В. Ковязина. С неизменным успехом шел спектакль белорусского драматурга А. Кучара «Это было в Минске». Может быть, театру стоит подумать о возобновлении этих постановок.

Хочется выразить уверенность в том, что коллектив гродненского театра, воодушевленный историческими решениями XX съезда КПСС, создаст новые высококачественные и высокохудожественные спектакли, достойные советского человека — строителя коммунизма.

**Б. ФИХ,**

кандидат исторических наук.

За последнее время областной театр заметно улучшил обслуживание сельского зрителя. В этом году театр показал трудящимся нашего района три спектакля: «В добрый час», «Мораль пани Дульской», «Чужой ребенок». Но этого далеко не достаточно для удовлетворения непрерывно растущих культурных запросов колхозного крестьянина. Ведь в нашем районе, как и в любом другом, есть отдаленные колхозы, в которых живут и трудятся сотни колхозников, любящих театральное искусство. Они лишены возможности посещать спектакли в районном Доме культуры, а артисты к ним не заглядывают, ссылаясь на отсутствие театральных помещений, нерентабельность и целый ряд других причин. Но ведь при желании эти препятствия можно преодолеть, и тогда театр станет ближе к жизни, к событиям, которыми живет весь наш народ. Разве не нужен советскому артисту новые жизненные наблюдения, встречи в близкое общение с живыми героями наших дней!

Желательно, чтобы во время посещения колхозной деревни артисты оказывали деловую профессиональную помощь в налаживании культурно-просветительной работы. Ведь мы нуждаемся в этой помощи, ищем и ждем ее!

Поздравляя коллектив театра с 10-летием, труженики нашего района желают театру новых творческих успехов и выражают уверенность в том, что наши встречи будут более частыми.

**В. НИКУЛЬШИН,**

заведующий отделом культуры Щучинского райисполкома.

## Молодые артисты нашего театра

В дни юбилея театра вспоминается сложный творческий путь, пройденный коллективом, товарищами по работе. Особенно радостно замечать творческий рост нашей молодежи. Каждая удача молодого актера воспринимается как успех всего коллектива в целом.

Сейчас в молодежной группе театра 7 человек. Каждый из них преисполнен одним желанием — стать мастером своего дела. У некоторых из нас с самого юного детства был творческий опыт, другие только начали самостоятельную жизнь.

Хорошо проявил себя молодой артист Виктор Лебедев. Его первая работа — образ меньшого Густылева в спектакле «Грач — птица весны» — показала, что актер умеет вдумчиво работать над ролью, стремится к повышению общей и театральной культуры. Об этом же свидетельствуют созданные им образы в спектаклях «День чудесных обманов», «Несчастный случай», «Дачники».

Правдивый, искренний образ Афанасия («В добрый час») создал Эдуард Лавов. Первыми своими ролями заслужили признание зрители способные молодые артисты Галина Брютая, Виктор Петрашевич. Много работает над собой артистка И. Дзенискевич.

Выдвижение молодых артистов на ответственные роли способствует повышению их мастерства, помогает приобрести сценическую смелость. Но надо, чтобы наша молодежь была страстной в своей работе и поисках, настойчивой и упорной в учебе.

**В. ЛЕВАНДОВСКИЙ,**

артист театра.



**В. Я. ЛЕВАНДОВСКИЙ,**  
артист.

**Г. П. ГЛИНОЦКИЙ,**  
засл. артист БССР.

**С. П. ИВАНОВА,**  
засл. артистка БССР.

**И. С. ПОПОВ,**  
главный режиссер.

**М. В. КОВЯЗИНА,**  
засл. артистка БССР.

**Я. Н. КИМБЕРГ,**  
артист.

**А. К. ПАНКРАТ,**  
артистка.