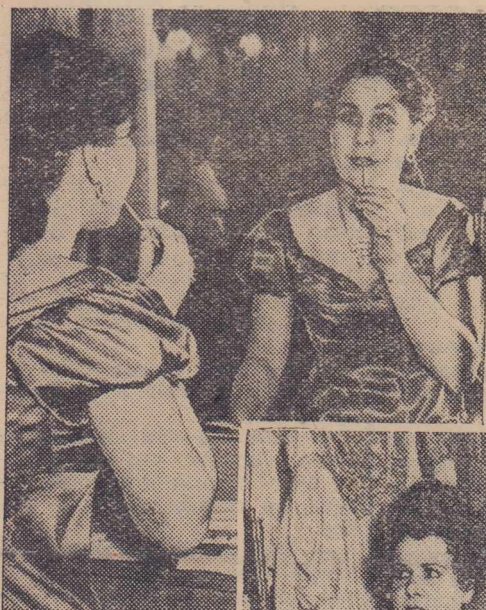




Артистка Кинешемского драматического театра им. А. Н. Островского Инна Григорьевна с успехом сыграла ряд трудных ролей. Инна Григорьевна готовится к выходу на сцену, где она должна выступать в роли принцессы в спектакле «Мадам Сан-Жен» (верхний снимок).

Фото Б. Дьячкова.

Большой любовью у кинешемских зрителей пользуется игра способной артистки драматического театра им. А. Н. Островского Анна Аксютинной.

На нижнем снимке: Анна Аксютинна перед выходом на сцену.



Спектакли гостей

Спектаклем «В тихом переулке» начал свои гастроли в Иваново Гродненский областной русский драматический театр. «В тихом переулке» — пьеса белорусского драматурга А. Мовзона. В ней рассказывается о том, как один из ответственных работников Петр Васильевич Зарудный из честного человека и принципиального коммуниста перерождается в мещанина, связанного с жуликами и мошенниками, покрывающего их махинации в торговой сети; как встают против его идеала мещанского благополучия дети Андрей и Лена (арт. В. Грачинский и Г. Кругляк), жена Андрея Нина (арт. И. Сурчик), младший брат Зарудного (арт. В. Петрашевич).

Заслуженный артист Белорусской ССР Г. Глиноецкий сумел создать яркий, запоминающийся образ ответственного работника Петра Зарудного, оторвавшегося от народа, довольного своим особняком в тихом переулке, дорогой мебелью, коньяком, присланным ему подхалимами. Для Петра Зарудного личные интересы выше всего. Населению города не хватает картофеля — неважно, во время в магазин не завозят хлеб — ерунда, в столовых плохие обеды — тоже не беда. Главное — свой дом полная чаша. Именно этим и пользуется жулик Сурмач (арт. А. Царев) — директор ателье, подталкивающий Петра Зарудного на то, чтобы он убрал из торговой сети честных людей, мешаю-

щих ему запускать руки в государственный карман.

Под стать Зарудному и его жена Татьяна Андреевна — обывательница с узким кругозором и мещанским мировоззрением. Заслуженная артистка Белорусской ССР М. Ковязина показывает, как эта недалекая женщина испортила жизнь своему сыну Андрею, желая во что бы то ни стало сделать из него музыканта, как она пыталась испортить и жизнь дочери.

Не удивительно, что зрители горячо аплодировали секретарю горкома партии Ивану Зарудному, который, несмотря на родственные чувства, смело сказал старшему брату о том, что тот из себя стал представлять, одобрили поведение Андрея, вышвырнувшего из квартиры мошенника, старого развратника Сурмача и вместе с женой Ниной покинувшего родительский дом.

Спектакль не лишен, однако, и недостатков. Некоторые сцены режиссером А. Геренбургом решены слабо. Мало выразительна фигура секретаря горкома партии Ивана Зарудного, которого автор пьесы заставляет не жить, а резонерствовать.

Коллектив театра показал также ивановцам пьесы О. Бальзака «Мачеха» и В. Гусева «Иван Рыбаков». Зрители тепло приняли первые спектакли Гродненского драмтеатра.

В. АНУЖИС.