

В Гродненском историческом архиве выявлено много интересных документов по истории одного из старейших театров Белоруссии — Гродненского театра. Первое упоминание о нем относится к 1765 году.

В результате третьего раздела Польши (1795 год) Гродненщина была воссоединена с Россией, как территория, ранее входившая в состав Древнерусского государства. В 1802 году в помещении Гродненского театра состоялось торжественное открытие Гродненской губернии. Здание театра было передано в ведение городского магистрата.

Не проявляя никакой заботы о нуждах театра, правительство тем не менее со всей тщательностью наблюдало за репертуаром. 13 января 1833 года последовало распоряжение шефа корпуса жандармов Бенкендорфа об усилении театральной цензуры. В архиве сохранилось большое количество подлинных афиш спектаклей, шедших на сцене Гродненского театра. Эти афиши еженедельно представля-

лись в III отделение «Собственной его императорского величества канцелярии».

Положение артистов было крайне тяжелым. Убыточная работа театра ставила в затруднительное положение многих честных и добросовестных антрепренеров. Губернатор в 1889 году писал: «За время управления моего Гродненской губернией в течение 6 лет я не знаю ни одного года, чтобы антрепренер Гродненского театра был в состоянии без убытка закончить сезон».

Несмотря на это театр играл большую роль в культурной жизни Гродно. В репертуаре приезжавших артистов, особенно со второй половины XIX века, все чаще появлялись произведения русских классиков: «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка» А. Пушкина, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Гроза», «Домашнее место», «Бешеные деньги», «Последняя жертва» А. Островского и другие.

Знаменательное событие произошло в театральной жизни

Гродно в 1887 году, когда сцена театра была сдана по контракту товариществу русско-малороссийских артистов под управлением Н. В. Васильева. 16 спектаклей, данных в Гродно на русском и украинском языках, пользовались небывалым успехом у зрителей. Впервые (хотя с неизменными следами цензуры) на сцене Гродненского театра были сыграны на украинском языке пьесы украинских драматургов: Т. Шевченко — «Назар Стодоля», И. Котляревского — «Наталка-Полтавка», Г. Квитко-Основьяненко — «Шельменко-денщик».

Интересным был театральный сезон 1900 года. В нем приняла участие труппа украинских артистов под управлением Лопатинского, давшая 15 драматических представлений, 3 оперных, 7 оперетт, 12 водевилей и 4 монолога. С огромным успехом прошли 6 представлений Малого театра под руководством выдающихся мастеров русского театрального искусства Ленского и Арбенина.

В Гродненском театре происходили многие революционные и исторические события. Жители нашего города видят мемориальные доски, установленные у входа в театр. Одна из них рассказывает о том, что здесь 26 января 1919 года состоялось заседание первого Совета рабочих депутатов г. Гродно. На другой такая надпись: «21 декабря 1940 года в этом доме состоялась 1 сессия Гродненского городского Совета депутатов трудящихся».

Ныне наш театр — любимое место отдыха трудящихся. В закончившемся недавно сезоне в театре побывало около 90 тысяч зрителей. Было показано 11 новых спектаклей.

Все эти документы раскрывают одну из интересных страниц театрального прошлого Белоруссии.

Л. АРЖАЕВА,
зам. начальника филиала
Гродненского исторического
архива.