Декада—показ современных спектаклей

# СЪЕЗДУ ПАРТИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

**В республике проходит декада показа современных произведений искусства, посвященная XXII съезду КПСС. В ней участвуют театры, хоры, оркестры, ансамбли песни и танца, а также деятели профессионального искусства республики. Коллектив нашего театра после XXI съезда партии показал 25 спектаклей, из них 17 на современную тематику. О верном служении своему народу, о красоте жизни на благо людей рассказывает спектакль «Все остается людям» по драме А. Алешина. В жестокую борьбу с темными силами вступает комсомолец Шурик Горяев в пьесе «Два цвета» Зака и Кузнецова. О людях скромных в будничной жизни и героях в борьбе рассказал спектакль «Всем смертям назло». Несколько спектаклей («Друзья мои», «Юность моя» и «Чайки над морем») театр посвятил воспитанию молодежи. С подмостков театра подвергалось критике очковтирательство («Ради своих ближних»), мещанство и сектанство («Чужой дом»), мелкая ложь («Миллион за улыбку», «У себя в плену») и т. д.**

**Спектакли на современную тему пользуются большим успехом. Например «Чайки над морем» прошли 105 раз, «Юность моя» — 121, «У себя в плену» и «Чужой дом» — более 80 раз. Каждый из них просмотрело 30—40 тысяч человек. За 2,5 года театр показал 1.337 спектаклей и обслужил 452 тысячи человек (кроме шефских спектаклей и встреч актеров с трудящимися). Около 400 спектаклей было показано в сельской местности, 150 — в колхозных клубах.**

**В дни декады, посвященной XXII съезду партии, наш коллектив показывает свои лучшие советские спектакли прошлого и нынешнего сезона — «Солдаты» В. Шаврина, «Чужой дом» Н. Зарудного, «У себя в плену» М. Смирновой и М. Крайндель. XXII съезду партии театр посвящает новые работы — спектакли «От щедрости сердца» по пьесе Б. Левантовской и «Яблоко раздора» И. Бирюкова.**

**Творческие работники театра встречаются с трудящимися города, рабочими промышленных предприятий, учащейся молодежью. Декада покава советских спектаклей — серьезный творческий экзамен. Надеемся выдержать его с честью.**

**И. МИХАЛЮТО,**
**директор Гродненского облдрамтеатра.**

## С ДУМОЙ О МОЛОДЕЖИ

*Меня, режиссера спектакля, пьеса Б. Левантовской «От щедрости сердца» взволновала после первого же прочтения ее. Да это и понятно! Я знал комсомольцев первых дней революции, знал комсомольцев первых пятилеток и мой долг думать о комсомольцах сегодняшнего дня. Ведь воспитывать молодежь, готовить ее к вступлению в грядущий коммунизм — наша первейшая задача. Вот почему новый спектакль «От щедрости сердца» — один из тех, которые мы посвящаем XXII съезду партии — так взволновал весь постановочный коллектив.*

*...Герой пьесы коммунист Лукьянов прожил трудную жизнь: это и годы войны, и фашистский плен, и, наконец, восьмилетнее заключение после войны—грубое, оскорбительное недоверие к человеку! Однако Лукьянов сохранил веру и любовь к людям, его щедрое сердце притягивает к себе и пожилых и молодежь. Эта же щедрость сердца отличает и остальных героев пьесы. Люди отдают свои сердца людям — в этом глубокий смысл пьесы.*

*Эти-то «щедрые сердца» и привлекли нас в пьесе, им мы старались отдать и частицу своих сердец, чтобы показать нашим зрителям людей честных, мужественных, любящих жизнь, борющихся за правду, за светлые начала в жизни наших современников.*

*Вероятно, еще не все гладко в нашей работе, но есть основное — вера, убежденность в необходимости такого спектакля, а это главное.*

*Мы надеемся, что зрители полюбят спектакль так, как мы сами полюбили героев пьесы Б. Левантовской «От щедрости сердца».*

*А. БРИЛЬЯНТЩИКОВ,*
*режиссер.*

## РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

14 октября, в день закрытия декады, театр готовится показать премьеру «Яблоко раздора» по пьесе украинского драматурга И. Бирюкова. Режиссер спектакля П. И. Индыкул рассказывает о новой постановке:

— Свой творческий труд коллектив посвящает XXII съезду КПСС. Работа над постановкой проходит в атмосфере подлинного вдохновения и подъема, исполнители проявляют много энергии, настойчивости в творческих поисках. Можно сказать, что Гродненский театр будет иметь свой сценический вариант пьесы. Мы встречались в Киеве с автором, во многом переработали драматургический материал, изменили трактовку отдельных образов. Пьеса «Яблоко раздора» созвучна настроениям наших дней. Она интересна и по своей мысли и по форме.

...Новый спектакль рассказывает историю затишнянского председателя Ильи Руденко, знакомит с людьми сегодняшней колхозной деревни, их заботами и радостями. Постановка обещает быть интересной. В ней заняты артисты С. И. Александров, П. П. Филиппов засл. арт. БССР М. В. Ковязина, артисты Т. Г. Шашкина, В. Ф. Гречинский, А. К. Панкрат, Г. С. Иванченко и многие другие. Оформляет ее художник А. В. Алымов.

Работа над спектаклем идет полным ходом — и на сцене и в технических цехах. За кулисами рядом с плакатом «Наш трудовой подарок съезду — спектакль «Яблоко раздора» сдадим 13 октября!» ежедневно вывешивается свежий листок театральной «Молнии». За скупым лаконизмом ее строк — работа, упорство, вдохновение: «Поделочный цех изготовил все вставки 1-й и 2-й картин. Так держать!», «Электрики продолжают ударно трудиться!», «Полностью заканчивает роспись аппликаций декоративный цех», «Технические цеха идут с перевыполнением плана на 2 дня...». Здесь же замечания, пожелания, вопросы к дирекции... Приближение премьеры ощущается во всем — в настроении, в четкости рабочего темпа.

# АКТЕРЫ И РОЛИ

**Мы попросили группу актеров, участников декады, поделиться своими впечатлениями, мыслями о работе, любимых ролях, спектаклях. Вот что они рассказали:**

### *В. Ионов:*

— Мне довелось участвовать в двух спектаклях декады. В спектакле «Солдаты» я играю роль старшины Никиты Лбова и в пьесе «От щедрости сердца» — роль парторга Николая Лукьянова.

Это два совершенно разных характера. Но их объединяет одна цель, которой определяется смысл существования нашего современника — жизнь и труд на благо человека, народа. Актеру, мечтающему сыграть роль современника обе эти роли дают большой, благородный материал.

Хочется сказать и о том, как радостно сознавать, что в эти знаменательные дни и мы, актеры, идем рядом с теми, кто отдает свой скромный труд делу, имя которому — коммунизм!

### *В. Костенко:*

— За три года работы в Гродненском театре мною сыграно около шестнадцати ролей — больших и малых, стариков и молодых, очень разных по своему складу и характеру. Тут были наши современники молодые инженеры Анатолий Кудрявцев («Люблю-люблю») и Борис Горелов («У себя в плену»), хорошие трудолюбивые ребята токарь Чалышев в пьесе «Друзья мои», монтажник Леха («Юность моя») и шофер Охальников в пьесе «Солдаты».

Последняя моя работа, очень трудная и сложная для меня и по возрасту, и по характеру, — это роль Скворцова в пьесе «От щедрости сердца». Все мы, актеры, участники этой интересной, драматургически сложной пьесы с интересом, упорно вживались в образы своих героев.

### *Г. Иванченко:*

— Что я могу сказать о своем дебюте в Гродненском театре? Впервые выступать на сцене нового театра всегда страшновато. Ведь от этого во многом зависит дальнейшая творческая судьба. Получив роль Люси Щевелевой в пьесе «От щедрости сердца», я даже растерялась, т. к. условия работы складывались очень трудные. Мне и моему партнеру Э. Кружнову, исполнителю роли Жени, пришлось входить в готовый спектакль, т. к. работа над постановкой была закончена с другими исполнителями. Роль эта объемная, сложная. Материал пьесы во многом несовершенный. Трудно было поверить и оправдать какие-то моменты в поведении моей Люси. Безусловно, эта работа еще не закончена. Надо еще работать много и напряженно. И если мой труд в какой-то мере заслужит одобрение, — это принесет мне большую радость.

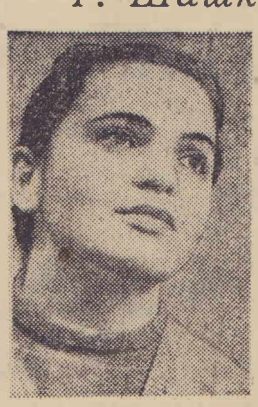
### *В. Гречинский:*

— За свою актерскую жизнь мне пришлось сыграть много разных ролей в спектаклях советских драматургов. Но самое большое удовлетворение приносило мне воплощение на сцене образа нашего современника.

Современник! Наш советский человек — ищущий, целеустремленный, возвышенный, страстный, любящий, ненавидящий, дерзающий... Это — строитель Сталинградской ГЭС, покоритель космоса и плодородной целины, спортсмен, инженер, врач... Это и мои герои — Андрей в «Добром часе» В. Розова, комсорг Жуков в «Чайках над морем», Вязьмин в спектакле «Все остается людям» и, наконец, снабженец в «Солдатах». Их мне всегда хотелось сыграть ярко, темпераментно, с позиций современного образного видения, проникая глубоко в их душевный мир. Не знаю, насколько мне это удавалось, но именно такое стремление было и есть.

Больше всего хочется найти самую тесную связь моего сценического героя со зрительным залом, играть еще и еще... Но тут, пожалуй, уже пойдет область пожеланий, да и упреков, нашим драматургам.

### *Т. Шашкина:*



— Я считаю, что моя творческая судьба сложилась счастливо. Есть у меня хорошие учителя, чудесные педагоги. За три года после окончания института я сыграла много ролей, о которых, казалось, можно было бы только мечтать... В современных спектаклях играла много. Со своими героинями — Викой («Чайки над морем»), Машей («Юность моя»), Райкой («Ради своих ближних»), Юлией («Друзья мои») и многими другими, — я, можно сказать, прожила не одну юность. Очень, очень люблю Райку («Ради своих ближних»). Самой серьезной большой своей работой в современном спектакле считаю образ Любы в «Солдатах». Много радости принесла мне работа над образом Домны в новой постановке «Яблоко раздора». Люблю тех героинь, которые ищут, сомневаются, борются. Еще бы хотелось чаще встречаться со зрителями.

### *С. Александров:*

— Меня всякий раз глубоко волнует предстоящее участие в современном спектакле, знакомство с моим новым героем: что он собой представляет, насколько он выражает наше отношение к жизни, к людям?.. Большое творческое удовлетворение принесла мне работа над образом Алексея Таранова в «Солдатах». И не только потому, что это яркая, характерная роль — одна из тех, которые радуют актера, — но и потому, что всем нам очень близки и дороги в людях прямота, честность, чистота, любовь к Родине. Из прошлых ролей люблю роль Леши Забралова в спектакле «Юность моя» и роль Федьки Лукашова в «Двух цветах». Большой, этапной для себя считаю новую работу в спектакле «Яблоко раздора», в котором исполняю яркую, выписанную с хорошим юмором роль председателя колхоза Руденко. Думается, образ получится интересным. Хочется много играть, работать, учиться.

### *Г. Дубов:*

— Мне наиболее близки те из моих героев, которых я могу назвать своими сверстниками. Очевидно, так получается потому, что они несут в себе то же, что и я — те же ощущения, переживания, волнения. Самый мой до сих пор любимый герой — Шурик Горяев из спектакля «Два цвета». Он нравится мне своей непримиримостью к тому, что еще подчас, к сожалению, бытует в нашем обществе, мешает нам жить, радоваться. Очень нравится и сама пьеса. Есть в ней какая-то хорошая неподдельность. Из последних работ моя любимая — Гога Шнеерсон, прототипом которого мне послужил Моргулис — один из героев книги В. Катаева «Время вперед». Над ролью Гоги работаю до сих пор. Мне кажется, что в сцене в медсанбате я еще не достиг нужного. Хочется сыграть побольше интересных ролей.