

СОЛНЕЧНОЕ майское утро. У Гродненского театра шумно илюдно. Попрощавшись с родными и знакомыми, мы, артисты, работники технических цехов, садимся в автобусы и отправляемся на гастроли.

Приехав в Брест, мы с интересом ознакомились с этим красивым, густо озелененным городом. С чувством гордости осматривали всемирно известную Брестскую крепость. Побывали мы и во вместительном помещении местного театра имени Ленинского комсомола Белоруссии, где брестчане увидят наши спектакли.

И где бы мы ни были, что бы ни смотрели, нас, прежде всего, волновало:

— А как же завтра пройдет открытие гастролей?...

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Еще задолго до начала спектакля «Мы вместе» по пьесе З. Аграненко, коллектив собрался в театре.

Призывно прозвенел первый звонок. Из зала послышался приглушенный говор входивших зрителей, за кулисами шли последние приготовления. На сцене придирчиво осматривал каждую деталь оформления главный режиссер театра, постановщик спектакля заслуженный артист БССР И. С. Попов.

Загримированные артисты выхо-

дят на сцену. Последние советы, пожелания режиссера. После третьего звонка в зале наступает тишина. На авансцену выходит заместитель начальника управления культуры Брестского промышленного облисполкома Г. В. Левитанов и обращается к зрителям:

— Мы рады приветствовать гродненцев. От всей души хочется пожелать им больших творческих успехов!...

В зале раздаются аплодисменты, гаснет свет, и раздвигается занавес...

Свободные от спектакля актеры, работники технических цехов внимательно следили за развивающимися на сцене событиями. Заметно волновались. Да это и понятно — ведь судьба первого спектакля, главным образом, решала успех наших гастролей.

А между тем жизнь на сцене продолжалась. В полутемном зале — чуткая, напряженная тишина, что свидетельствует о глубоком внимании зрителей к спектаклю.

По дорогам Белоруссии

ЗАМЕТКИ АКТЕРА

...Заключительная сцена. Вернувшийся в родную семью бывший командир подводной лодки капитан третьего ранга Петров горячо проносит радостные, полные веры в справедливость слова. Медленно закрывается занавес.

В зале — взрыв аплодисментов. Всем исполнителям спектакля и режиссеру И. С. Попову зрители вручают цветы. Зал по-прежнему аплодирует.

Спустя несколько дней в областной газете «Заря» появилась большая рецензия. Ее автор А. Сурский так писал о постановке «Мы вместе»: «Спектакль..., проникнутый глубокой партийностью, волнует своей художественной правдой, дает большую идейно-эстетическую зарядку зрителю, который уходит из театра с глубокой верой в человека, в торжество ленинской правды».

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Просторный цех механического железнодорожного депо станции Брест. В обеденный перерыв сюда собрались токари, слесари, фрезеровщики, служащие и технический персонал.

Присутствующие внимательно слушают выступление артиста В. Г. Костенко о спектаклях коллектива на современную тему, о ведущих актерах, режиссерах.

После получасовой дружеской беседы, вопросов о репертуаре секретарь партийной организации механического цеха Г. И. Попов от имени всех железнодорожников благодарит артистов за творческую встречу:

— Мы сегодня познакомились с нашими гостями и обязательно коллективно посетим ваши постановки!..

Интересная, творческая встреча у нас состоялась и в Малоритском доме культуры. Задолго до начала спектакля «Жена Клода» в репетиционной комнате собрались участники местного театрального коллектива. Его руководитель О. Мышкин обращается к гродненским актерам:

— Мы сейчас заканчиваем работу над драмой А. Салынского «Бара-

банщица». Честно признаемся, что у нас много возникло неясностей по отдельным героям...

Гродненцы хорошо знают пьесу «Барабанщица» и охотно включаются в дружескую беседу. Мы помогли нашим коллегам более четко и ясно понять характеры, поступки действующих лиц драматического произведения. Много было разговоров и пожеланий по гримам, костюмам, оформлению спектакля.

В конце беседы директор Малоритского дома культуры Н. Сацюк сказал:

— Большое вам спасибо, товарищи гродненцы! Ваши советы помогут нам при дальнейшей работе над постановкой!..

☆☆☆

Гастроли артистов с берегов Немана в Бресте продолжают. Нас ждет много встреч со зрителями, будут душевные беседы о наших успехах и ошибках.

В. ДЕМИН.

Июнь 1963 г.
г. Брест.

ГРОДНЕНСКАЯ 3
ПРАВДА стр.

26 июня 1963 г., № 127 (5262)