

ВСТРЕЧА С СОВРЕМЕННОКАМИ

ПЕАЕР

Областной драматический спектакль по повести А. Чаковского «Свет далекой звезды», завоевавший уже широкую известность и любовь читателя. Повесть эта волнует острой и современностью поставленных в ней проблем, открытой публицистичностью, принципиальностью столкновений и споров героев.

Но обратимся к спектаклю, поставленному режиссером А. С. Бриллиантчиковым. При перенесении на сценические подмостки прозаического произведения потери неизбежны. И речь пойдет не о том, чего нет, а о том, что есть. (Хотя, конечно, отсутствие конфликтов между Завьяловым и Виктором, Завьяловым и Симоном ослабляет общественное звучание темы и обедняет образ Завьялова).

Что же есть? Есть история многотрудных поисков бывшим летчиком Завьяловым Ольги Мироновой — девушки, которую он встретил во время войны, полюбил, потерял и в течение многих лет считал погибшей. Фотоснимок в журнале, на котором он узнал Ольгу, перевернул всю жизнь Завьялова. Вся внешняя линия поисков передана на сцене с ее напряженностью, удачами и неудачами, с тревожным ожиданием трагического финала. Быстро сменяются эпизоды, люди, встречи... Но, очевидно, не это главное.

В спектакле рассказано о любви — большой, настоящей, верной, той любви, которая наполняет светом и смыслом человеческую жизнь, которая сильнее смерти. Да, именно такова любовь Оли Мироновой и Володи Завьялова. Вот они — юные, чистые, брошенные в водоворот войны и не знающие, что с ними будет, но беззаветно верящие, что все хорошее непременно будет...

Всего в двух эпизодах мы видим Олю Миронову — артистку Т. Г. Шашкину, но именно она вносит в спектакль светлый, лирически-нежный и одновременно мужественный мотив большой любви. Так он и будет звучать до конца спектакля, и мы уже не забудем этой простой, ясной, смелой девушки. Как-то очень просто Т. Г. Шашкина сумела сказать об отзывчивом, добром сердце Оли, о ее любви к людям. Главное же — дала понять, что Ольга — человек огромной самоотдачи. И чем больше она отдает людям, тем богаче, полнее, прекрасней становится сама. Но об этом нам должны рассказать другие герои спектакля — те, в ком отразился свет ее души, ее добрых дел.

Как же раскрыли они Ольгу и самих себя? Тут, пожалуй, мы подходим к главному в спектакле, который должен быть, прежде всего, рассказом о наших современниках.

«Все промелькнули перед нами»: пожилая женщина из паспортного стола и юный журналист, генерал в отставке и девушка, не умеющая постоять за свое счастье, два старых профессора и молодой секретарь горкома партии. Именно «промелькнули», потому что быстрый темп спектакля, хотя и держит зрителя в напряженном внимании к внешним перипетиям поисков, но не всегда дает возможность поглубже, подольше задуматься обо всех этих людях, о том, что они рассказывают.

И все же многим актерам удалось создать запоминающиеся образы. Хороша заслуженная артистка БССР М. В. Ковязина в роли Прохоровой, обнаружившая за внешностью бюрократического сухаря такое подлинное, не словесное, а действительное участие к человеку. Образ сделан точно, четко, экономно, с настоящим мастерством. Радует молодой актер Ю. С. Ройтман. Пусть еще не все отшлифовано в его игре, пусть еще нет полной уверенности и свободы, но после знакомства с его Филоновым зритель успевает подумать: «А славная, настоящая у нас молодежь».

Взволнованно и искренне, как-то от души прозвучал у артистки Л. И. Сторожевой рассказ Вали о себе и об Ольге. Мы узнаем в нем Ольгу — непримиримую, бескорыстную, готовую бороться за чужую любовь. И, конечно, Оля органически чужда самодовольной мешанке Коломийцевой, острохарактерный образ которой дает артистка В. С. Квасова. Правдив секретарь горкома партии Лукашев в исполнении А. А. Царева. Да, пожалуй, такой он — молодой партийный руководитель в молодом городе Тайгинске, озабоченный множеством дел, увлеченный работой, простой, внимательный, умеющий все понять, одним словом — человек.

Но вот две очень ответственные сцены нельзя признать удачными. Встречи Завьялова с Соколовым и Осокиным чрезвычайно важны. Именно они раскрывают Завьялову те стороны характера Ольги, которых он не знал, не успел узнать. Именно здесь Ольга должна предстать героиней, человеком необычайной целеустремленности, мужества, самоотверженности, органической чистоты. Человеком, который может жить только во имя великой цели, только на пределе, до конца отдавая себя делу и людям. В судьбах и душах Соколова и Осокина Ольга оставила неизгладимый след. К тому же они знали ее в наиболее трудные моменты жизни.

Но как неинтересно рассказывает А. С. Бриллиантчиков — Соколов об Ольге. Разве этот монолог так должен звучать в устах человека, которому Ольга спасла не только жизнь и честное имя, но, главное, веру в правду, в торжество справедливости? Артист А. С. Бриллиантчиков как будто сделал отчет о каких-то известных ему фактах из биографии Мироновой — и только. А что за человек сам Соколов и зачем он в пьесе? Ведь не для того он нужен, чтоб не оборвалась нить поисков, чтоб направить Завьялова к генералу Осокину, а для чего-то более важного.

Образ генерала Осокина в исполнении артиста Е. А. Котова предельно упрощен. Перед нами этаким генерал-рубака, и кажется, что книги, с которых он старательно стирает пыль, не имеют к нему никакого отношения и вряд ли читаны им. Котов не дает почувствовать в Осокине ни глубины мыслей, ни силы чувства, ни широты политического кругозора. А ведь все это должно быть в Осокине при всей его внешней грубоватости и прямолинейности.

Вообще всему спектаклю несколько недостает психологической углубленности, раздумий о времени и людях.

Роль Завьялова играет артист П. П. Филиппов. Играет хорошего человека, честного, искреннего. Зритель верит в его любовь к Оле, разделяет его тревоги и волнения, радуется вместе с ним. Он увлекает своей стремительной настойчивостью. Но поиски Ольги связаны также с глубокими внутренними изменениями в самом Завьялове. Он узнает многих людей, и каждая встреча что-то оставляет в нем, дает новое понимание жизни. Он понял, что нельзя судить о людях по первым поверхностным впечатлениям, научился по-настоящему интересоваться людьми и помогать им, как они помогают ему. Он стал строже к себе. Он стал бороться за свою большую судьбу — за право летать. Он стал в этих поисках лучше, активнее, душевно богаче. Артист Филиппов наметил эту линию внутренних изменений в герое. И, конечно, его Завьялов в конце не тот, что в начале. Но сам процесс духовной эволюции героя раскрыт все же недостаточно глубоко. Завьялову в спектакле некогда размышлять. А нужно, чтобы он иногда остановился, задумался, не спешил уйти от Соколова, внимательнее отнестись к рассказу Гладышева. Важнейшее решение Завьялова — добиваться возвращения в армию — проходит в спектакле третьим планом. Зато разрыву с Леной и самой Леной уделено внимания может быть несколько больше, чем следует.

Таких возможностей для самораскрытия, как артистка И. Н. Дзенискевич в роли Лены, не имеет в спектакле ни один исполнитель. И актриса успешно использовала эти возможности, до конца убедив зрителя в том, что Лена «самая красивая и самая ненужная».

Итак, встреча с современниками состоялась. В конечном счете это интересная, хорошая встреча.

Е. ОСОКИНА.

НА СНИМКАХ: сверху вниз — Завьялов — П. Филиппов, Оля — Т. Шашкина, Вали — Л. Сторожева.

