



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

К ИТОГАМ СЕЗОНА

Спектакль «Петровка, 38» областной театр закрыл свой сезон в Гродно. Коллективу предстоят гастроли в Бобруйске и Могилеве, творческий отчет в Минске.

Как складывались в театре уходящий сезон, сценическая судьба спектаклей? Что дали репертуарные поиски?

Перед открытием занавеса зрителю обещаны были многие лучшие произведения драматургии, инсценировки известных романов и повестей советских прозаиков, интересные и нужные произведения о сегодняшнем дне.

Сейчас театральный сезон почти закончен. Что же в нем радует и огорчает, какие надежды сбылись, какие остались неоправданными?

Современности, из числа новых, были посвящены спектакли «Экстренный вызов», «Свет далекой звезды», «Петровка, 38».

О недостатках очень рядовой пьесы Л. Митрофанова «Экстренный вызов» писать теперь, пожалуй, ни к чему: зритель принял спектакль без интереса, и вскоре он был снят с репертуара.

Добрыми намерениями руководствовался театр, обращаясь к повести А. Чаковского «Свет далекой звезды». Но неудачная инсценировка, представляющая ряд дробных «кадровых» сценок, естественно, не увлекла коллектив, который так и не нашел для нее ни режиссерского (режиссер-постановщик А. С. Брильянтчиков), ни художественного (художник А. В. Алымов) решения, ни исполнителя главной роли (роль Завьялова явно противопоставлена П. П. Филиппову). Все это предрешило короткую творческую жизнь спектакля.

Не получил глубокой смысловой направленности избыточный «перлами» далеко не лучшего художественного вкуса новый спектакль «Петровка, 38». Актерским работам С. И. Александрова (Сударь) и А. Я. Говорухо (Чита) нет творчески равных (в иных случаях — хотя бы в силу игрового материала) среди тех, кто по пьесе «одерживает верх» над миром «стариков», «сударей», «чит». Спектаклю нельзя отказать в праве на существование, но вряд ли надо доказы-

вать, что инсценировка детективной повести далека от решения главных задач современности.

Из классики выбраны были «Воспитанница» А. Островского и инсценировка по одноименному «уголовному роману» А. П. Чехова «Драма на охоте» (автор инсценировки А. П. Струнин) — произведения не самые лучшие в творческом наследии великих художников.

Лучшей в сезоне работой, несомненно, явилась постановка главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР А. П. Струниным героической эпопеи «Порт-Артур». Спектакль отмечен точностью и четкостью идейного замысла, режиссерским поиском, порадовал актерскими удачами. Серьезный творческий экзамен представляла постановка этим же режиссером драмы В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», получившая широкое обсуждение. Композиционной законченностью, хорошим чувством стиля отличается художественное оформление этих спек-

таклей главным художником театра М. Я. Гафтом.

Заслуживает доброго к себе отношения и постановка А. П. Струниным «Милого лжеца» по пьесе Д. Килти, требующая тонкого и сильного исполнения. В спектакле заявлена гражданская тема режиссера. Хорошую память оставил красочный спектакль-сказка «Белоснежка и семь гномов», поставленный молодым актером Г. С. Дубовым, превосходно оформленный художником Н. М. Якуниным.

На основе наиболее значительных спектаклей были созданы и лучшие актерские работы.

С начала сезона творческий состав театра пополнился новыми актерами разных поколений. В ведущих ролях в спектаклях «Порт-Артур», «Антоний и Клеопатра», «Драма на охоте» и других выступил В. В. Батурин — артист, несомненно, интересный, располагающий сценической внешностью, голосом, дикцией. Но уже в одной из первых и лучшей из своих работ в сезоне — роли Стесселя («Порт-Артур») артист обнаружил основной свой недостаток — неровность исполнения. Превосходный, убедительный, понятный в одних сценах, он теряет самокон-

троль и чувство меры, подменяет «зерно» образа, мысль неприемлемыми позировкой и ложным пафосом — в других. Это качество особенно мешает исполнителю в роли Антония («Антоний и Клеопатра»), где разнообразие актерской палитры, прекрасное владение стихом, характер, обаяние, к сожалению, сосуществуют с чуждым роли пафосом, чисто внешним рисунком.

Хорошую заявку сделал пришедший в коллектив в конце сезона заслуженный артист РСФСР А. Ф. Крюков, которого в будущем зрители увидят в роли В. И. Ленина в спектакле «Между ливнями» по пьесе А. Штейна.

Можно сожалеть о том, что драматургический материал, перепавший И. Н. Протопоповой, во многом не отвечал ее творческим данным и дарования хорошей, интеллектуальной актрисы нашло достойное применение только в спектакле «Милый лжец», где роль Патрик Кэмпбелл предполагает исполнение профессиональное в лучшем смысле этого слова.

Порадовал хорошими интересными работами молодой актер А. Я. Говорухо. Его пока небольшой сценический репертуар — свидетельство широкого актерского диапазона, перспективных возможностей. В «Петровке, 38» он исполняет чужастика Читы, с немалым успехом выступает в роли комедийного простака (Пятница в «Белоснежке и семь гно-

мов»), убедителен и его Прорицатель в шекспировском спектакле. Успешно входит в репертуар театра удачно выступившая уже во многих ролях выпускница Белорусского театрально-художественного института Т. Г. Мархель. Яркий образ генерала Танако создал Ю. С. Ройтман в «Порт-Артуре». Творчески «находит» себя в коллективе М. Г. Варшавер.

Интересно показали себя в сезоне давно знакомые и любившиеся гродненцам заслуженные артисты БССР В. Ф. Гречинский, Я. Н. Кимберг, артистка Л. И. Сторожева, создавшая в шекспировском спектакле глубокий, яркий образ Клеопатры. Много хороших работ у остро характерного артиста сочного бытового дарования С. И. Александрова. Четкостью и тщательностью сценического рисунка отличаются образы, созданные А. И. Биричевским и Г. С. Дубовым. Лучшие в сезоне у артиста П. П. Филиппова, А. А. Царева, В. Д. Демина работы в спектакле «Порт-Артур» (Борейко, Сахаров, Кондратенко).

К сожалению, репертуар сложился так, что в нем почти не были показаны заслуженные артисты БССР М. В. Ковязина, А. К. Панкрат. Кроме роли Хармианы («Антоний и Клеопатра»), не было значительных задач и перспектив у завоевавшей в предыдущие годы зрительское признание Г. Г. Шашкиной, которая в основном была занята в поста-

новках, перешедших в репертуар из прошлого сезона и вправду была претендовать на большее.

Неравномерное распределение творческих сил обусловило перегрузку одних и недогрузку других актеров и значительные «накладки» экономического порядка.

Серьезным недостатком в организации творческого процесса является нарушение сроков сдачи спектаклей. Вместо того, чтобы сдавать очередную постановку за 5—7 дней до премьеры с тем, чтобы было время учесть замечания и пожелания, театр проводит сдачу накануне, а то и в день премьеры. Отсюда — выпуск иной раз художественно незавершенных, серых, менее интересных, чем они могли бы быть, постановок, актерские срывы, а то и режиссерские провалы. После выпуска к работе над постановкой коллектива, как правило, не возвращается.

Не случайно так скоро потускнели и до срока сошли со сцены спектакли, поставленные режиссером А. С. Брильянтчиковым. В его постановках нет четкого режиссерского решения, они не достигают цели, так как не затрагивают сердца, не обогащают душу, их не спасают даже удачные работы актеров. А ведь на эти постановки тратятся талант и силы, которые можно направить для создания полноцен-

ных, высокохудожественных спектаклей.

В целом коллектив театра — творческий, работоспособный. Откуда же «издержки», почему зритель не находит в его спектаклях того, что бы он хотел видеть? Безусловно, труппа театра недоукомплектована. Все это ведет к компромиссам в распределении ролей.

Необходимо, чтобы разговоры об открытии при театре студии, наконец, перешли в дело. Это в какой-то мере позволит решить отдельные проблемы, если, конечно, позаботиться о квалифицированной режиссуре. Предметом обсуждения в коллективе должны быть вопросы актерского мастерства, без чего невозможен творческий рост, решение серьезных художественных задач.

В новом сезоне театр обещает показать большие спектакли «Между ливнями» по пьесе А. Штейна, «Любовь Яровую» К. Тренева, для детей «Красные дьяволята», возможно, комедию А. Салынского «Ложь для узкого круга». Налаживаются связи с авторами пьес на темы сегодняшнего дня. Будем надеяться на новые интересные встречи.

И. МИХАЙЛОВА.

Гродненская 3
ПРАВДА стр.
20 мая 1964 г., № 99 (5493)