

Вырезка из газеты

ГРОДНЕНСКАЯ
ПРАВДА

от 20 АПР 1966

г. Гродно

Газета №

К 20-ЛЕТИЮ ОБЛАСТНОГО ДРАМТЕАТРА

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Трудный и сложный творческий путь прошел наш театр за свою двадцатилетнюю историю. Формирование его началось в 1945 году в Бобруйске, сразу после разгрома фашистских захватчиков. Создавать коллектив пришлось в трудные годы восстановления народного хозяйства республики, когда театры были разрушены, их имущество разграблено.

Комитет по делам искусств при Совете Министров БССР поручил формировать коллектив видному театральному деятелю Белоруссии Николаю Александровичу Ковязину. За 5 месяцев ему удалось собрать небольшую группу актеров и подготовить спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше» по пьесе А. Островского. К апрелю-маю комплектование труппы было завершено.

В августе 1947 года русский Государственный театр БССР из Гродно перевели в Минск, а в Гродно — из Бобруйска. Труппа переезжает в полном творческом составе. По-прежнему художественным руководителем ее остается Н. А. Ковязин. Вторым режиссером приглашается Ю. А. Орынянский, художником — В. Даморад.

1949 год. Республика готовилась к встрече своего 30-летия. Театр значительно поднимает уровень творческой работы. Он выпускает 10 спектаклей. Среди них «Московский характер» по пьесе Сафоновой, «Счастье» — Павлен-

ко, «Чужая тень» — Симонова и «Обрыв» — Гончарова. Они получают высокую оценку зрителя и прессы.

В театре появляется первое почетное звание заслуженного артиста БССР. Его присваивают художественному руководителю Н. А. Ковязину.

В 1950 году коллектив впервые обращается к белорусской драматургии. Он успешно осуществляет спектакль по пьесе В. Полесского «Когда зацветают сады», а в следующем году ставит вторую белорусскую пьесу известного драматурга К. Крапивы «Пюют жаворонки». В том же сезоне на нашей сцене идут два горьковских спектакля «На дне» и «Васса Железнова», а позже — «Последние».

В 1950 году в расцвете творческих сил умер основатель театра Н. А. Ковязин. Несколько сезонов по году в театре главными режиссерами работали Ю. В. Юровский, С. Б. Парамонов. Два года работал в театре режиссер и актер заслуженный артист БССР и Бурят-Монгольской АССР А. В. МIRONСКИЙ.

Большой творческий вклад в художественный рост и совершенство театра и его актеров внес И. С. Попов, пробывший на должности главного режиссера девять лет. Под его руководством театр продолжает работу над спектаклями по пьесам белорусских авторов, актуальными произведениями советских драматургов,

над русской и зарубежной классикой.

В эти годы раскрываются яркие дарования ветеранов театра. За большие творческие достижения в создании ярких сценических образов белорусское правительство присваивает в 1955 году почетные звания заслуженных артистов БССР Г. П. Глиновскому, М. В. Ковязиной, М. Я. Останковой, в 1956 году — Я. Н. Кимбергу и главному режиссеру театра И. С. Попову, в 1960 году — А. К. Панкрат.

В 1958 году Министерство культуры БССР расширяет творческий состав театра на 10 актеров. Это дает возможность пополнить труппу театральной молодежью, а следовательно, расширить его творческий диапазон.

На сцене с большим успехом идут спектакли «Дали неоглядные» — Н. Вирты, «Почему улыбались звезды» — А. Корнейчука, «Чайки над морем» — Е. Бондаревой, «Весенние скрипки» — Штейна, «Солдаты» — Шаврина. Продолжается работа над созданием спектаклей по пьесам Л. Толстого «Власть тьмы», А. Чехова «Три сестры», А. Островского «Без вины виноватые», «Не все коту масленица» и т. д.

В последние годы театр непрерывно совершенствует свой творческий состав. С приходом в театр артистов Л. И. Сторожевой, И. Н. Протопоповой, Ю. А. Никитина, В. В. Бегуна, В. Ф. Рубана и других расширились наши творческие возможности.

Театр смело приступает к осуществлению сложных сценических произведений в постановках главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Струнина.

Подводя итоги двадцатилетней истории театра, можно безошибочно сказать, что театр непрерывно рос и набирался творческих сил. Сегодня это зрелый коллектив, готовый осуществлять большие задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся.

За свою 20-летнюю историю он осуществил постановку 180 спектаклей, показал тысячи разнообразных художествен-

ных образов 3,5-миллионному зрителю.

Из нашего коллектива многие бывшие режиссеры и актеры стали руководителями театров страны, получили почетные звания. Только главными режиссерами работают бывший актер и режиссер нашего театра Ю. А. Орынянский в Гомеле, Е. Н. Зубовский — в Николаеве, Е. Е. Орел — в Целинограде, Г. В. Корн — в Рыбинске, Г. В. Вогау — в Семипалатинске, В. М. Федоров — в Серове, М. Д. Гагава — в Краснодарском театре музыкальной комедии.

За свою историю коллектив 5 раз гастролировал в Минске и показал трудящимся столицы более 40 спектаклей, неоднократно гастролировал в Гомеле, Витебске, Могилеве, Бресте. С искусством нашего театра знакомы трудящиеся РСФСР и Украины.

Широко известен коллектив театра и трудящимся области: в райцентрах, городах и селах мы ежегодно показываем свыше 150 спектаклей.

Двадцать лет — небольшая история, но в театре уже выработались определенные традиции. В традицию вошло обслуживание воинов Советской Армии шефскими спектаклями, ежегодная подготовка 1—2 спектаклей для детей школьного и дошкольного возраста, организация встреч и проведение творческих конференций по обсуждению спектаклей со студентами и рабочими предприятий, оказание помощи коллективам художественной самодетельности. Театр с каждым годом укрепляет связь со зрителем.

Приятно сегодня отметить, что театр встречает свое двадцатилетие с хорошими творческими и производственными показателями. Прошлый год мы перевыполнили план по выпуску спектаклей, обслуживанию зрителя и сбором от спектаклей.

В первом квартале текущего года театр также один из первых в республике по выполнению производственного плана.

И. МИХАЛЮТО,
директор Гродненского
драмтеатра.