

ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН

Прошло четыре месяца с тех пор, как коллектив нашего театра расстался с гродненцами и выехал в летнюю гастрольную поездку. Сроком как будто небольшим, но за это время мы успели по-настоящему соскучиться по нашим зрителям. Хочется думать, что и гродненские зрители ждали приезда своего театра.

Нынешние гастроли были несколько необычными и очень ответственными. После Бреста и Могилева, где гастроли прошли с большим успехом, мы в течение полутора месяцев обслуживали сельского зрителя Гродненщины. Таких длительных и вместе с тем волнующих гастролей на селе в практике нашего театра не было. Труженики полей посмотрели спек-

такли: «Чти отца своего» Лаврентьева, «Свидания у черемухи» Ларева и «Любовь без прописки» Рацера и Константинова. Пятьдесят дней работы на селе оставили у нас незабываемое впечатление. По окончании спектаклей зачастую происходили теплые встречи коллектива с сельским зрителем.

Сегодня мы открываем сезон премьерой «Самая короткая ночь» Р. Назарова в постановке режиссера Н. Алейнич. Затем покажем веселую комедию-водевиль польского драматурга Тадеуша Кожушника «Сверчок» или «Бюро добрых услуг». Одновременно коллектив готовит два параллельных спектакля, посвященных 50-летию Советского государства: «Варвары» А. М. Горького и «Скрепленные кровью» белорус-

ского драматурга Николая Горулева.

До конца года мы выпустим еще два новых спектакля — «Верочка Николаевна» Полевого и спектакль-сказку «Красная шапочка» А. Шварца. Эта работа — подарок самому маленькому зрителю.

1967 год мы ознаменуем выпуском премьеры «Олеко Дундич» Ржешевского и Каца. В дальнейших планах театра — «Судебная хроника» Я. Волчка, «Обуховке нужны чудачки» Н. Барохоленко, инсценировка романа В. Кожевникова «Щит и меч», «Измена» Южина-Сумбатова и другие.

В этом сезоне коллектив театра пополнился новыми товарищами. Мы пригласили третьего режиссера Юрия Владимировича Сазонова, воспитанника Ленинградского теат-

рального института, который и будет дебютировать постановкой «Скрепленные кровью» Н. Горулева.

Вступили в творческий состав театра артисты: Е. И. Иванчук, Н. А. Ахневская, Л. Х. Кирищян, С. М. Чернаков, А. И. Бурлак, Р. Б. Адис, А. С. Михайлов, Б. Г. Луканин, С. И. Першаков. Усилилась и молодежная группа театра, куда пришли выпускники Минского театрально-художественного института О. Клебанович, Т. Николаева, Н. Бавдей, А. Смирнов.

На должность главного художника приглашен Н. М. Якунин.

Сезон 1966-67 года необычный. Работники советского искусства готовятся к 50-летию Великого Октября. Наш театр в ознаменование этой великой даты уже выпускал спектакли в сезоне 1966 года: «Дочь России», «Сердце на ладони» и «Между ливнями». И в дальнейшем нашем репертуаре, посвященном юбилею, мы покажем со сцены сегодняшнюю жизнь наро-

да, расскажем о том, как питают и обогащают нас идеи революции. Стараемся сформировать свой репертуар так, чтобы на сцене как можно чаще появлялись герои октябрьских бурь и гражданской войны, трудовых пятилеток и сражений с немецким фашизмом. В таких спектаклях молодежь должна черпать мужество, красоту и негибимость.

Нам, работникам советского театра, доверено воспитывать советских людей, строителей коммунизма. Что может быть выше этого доверия! И мы всеми силами, всеми доступными нам художественными средствами будем оправдывать это доверие.

А. СТРУНИН,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Гродненская 3
ПРАВДА стр.

1 октября 1966 г., № 193 (6102)