



СЕЗОН ЮБИЛЕЙНЫЙ

С чувством глубокого и радостного волнения наш коллектив готовится к великому всенародному празднику — 50-летию Великого Октября. Мы все озабочены тем, как лучше и достойнее встретить приближающийся юбилей, правдиво и страстно рассказать о величии пройденного народом пути, о его победах, о богатстве внутреннего мира советского человека.

Подготовку к юбилею мы начали еще в преддверии великого праздника. Такие спектакли, как «Между ливнями» А. Штейна, «Олеко Дундич» Ржешевского и Каца, «Сердце на ладони» И. Шемякина и «Перебежчик» А. и П. Тур, были посвящены 50-летию Октября. И сейчас мы открываем сезон двумя юбилейными спектаклями — «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина и «Платон Кречет» А. Корнейчука. Эти спектакли были подготовлены и выпущены на гастролях театра в Тернополе.

До нового года мы также покажем «Первый урок» белорусского драматурга К. Губаревича, автора «Брестской крепости», «Дипломат» С. Алешина, «Измену» Южина-Сумбатова и детский спектакль «Тайна золотого кедра» Левитиной.

В «Тяжком обвинении», которым мы открываем сезон, красной стрелой проходит тема борьбы за человека, за восстановление законности, за победу истины.

«Платон Кречет», который был написан молодым Корнейчуком в двадцатые годы, и сейчас звучит ярко, современно, молодо. Идеалы, к которым взывал драматург, это идеалы сегодняшнего дня — высокая и благородная гуманность во имя человеческого счастья.

Корнейчук не только создал прекрасный образ Платона — героя нашей эпохи, но и сумел заглянуть в будущее глазами патриота и коммуниста. И поэтому значение «Платона Кречета» для воспитания молодого поколения трудно переоценить.

Кастусь Губаревич передал нашему театру интереснейшую пьесу «Первый урок». Эта пьеса взволнованно повествует о герое-партизане Лесковце, который во имя спасения сотни белорусских ребятишек гибнет в стенах фашистского гестапо. Отлично выписанные характеры, увлекательное построение сюжета, наконец, художественность драматургического материала ставят пьесу Губаревича в ряд лучших произведений белорусской драматургии.

Пьеса «Дипломат» С. Алешина посвящена деятельности народного комиссара иностранных дел М. М. Литвинова, который проходит в пьесе как Максимов. Автор рассказал об одной из замечательнейших дипломатических побед Литвинова, когда он сумел обменять небольшую группу пленных английских офицеров на пятнадцать тысяч русских военнопленных. Пьеса наполнена не только острыми ситуациями, но большим покоряющим юмором.

«Измена» Южина-Сумбатова — явление в русской драматургии незаурядное. Постановка «Измены» в московском Малом театре в 1903 году была отмечена триумфом. Такие блестящие мастера сцены, как Ленский, Ермолова, Савина, Долматов, Юрьев, Варламов, Каратыгин, были первыми исполнителями «Измены».

Сам Южин-Сумбатов говорил о своей пьесе: «...Конечно, главным художественным импульсом, заставившим меня избрать сюжетом пьесы прошлое Грузии, был тот общий яркий колорит отдельных лиц, народных нравов и

окраска исторических событий, который свойствен югу и с особенной силой проступает напряженные моменты истории, когда народ из последних сил отстаивает то, что по справедливости считает самым дорогим: свою веру и свою независимость...»

В дальнейшем репертуаре нашего театра также драма «Сохрани мою тайну» украинского драматурга Вадима Собко. Автор показывает коллектив хороших советских людей, которые умеют горячо любить, крепко дружить и в трудную минуту заботливо помогать друг другу. На фоне острой драматической ситуации просматриваются сильные и цельные характеры.

Этапной работой в жизни нашего театра должна быть постановка трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Это произведение высоко художественное, глубоко психологическое. Пьеса в течение многих лет была в репертуаре МХАТа.

В юбилейном сезоне мы восстанавливаем ленинский спектакль «Между ливнями» и «Варвары» А. М. Горького.

В соответствии с планом приграничного обмена театр готовится к гастрольной поездке в Белостокское воеводство Польской Народной Республики. Мы покажем белостокскому зрителю «Олеко Дундич», «Варвары» и комедию Дыховичного и Слободского «Свадебное путешествие».

В связи с творческим ростом нашего театра увеличен количественный состав труппы. В коллектив вошли Р. И. Мороз, Н. В. Бочарова, С. И. Крылова, Н. А. Коликова, Ф. Ф. Титаренко, В. А. Слуцкий, В. А. Смачнев и другие. Все они в разнообразных ролях предстанут перед нашим зрителем в объявленном репертуаре.

Музыкальную часть театра возглавил В. Е. Бурский.

Несомненно, что мастера нашего театра заслуженные артисты БССР М. В. Ковязина, А. К. Панкрат, Л. И. Сторожева, Я. Н. Кимберг, В. Ф. Гречинский, артисты П. П. Филиппов, А. А. Царев, А. И. Биричевский, С. И. Александров, Б. В. Зубаков, С. И. Першаков, Ю. А. Никитин, Р. Б. Адис, С. К. Храмов, С. М. Чернаков, В. Д. Демин, Л. В. Ошуркова и другие порадуют нас своими работами и их встреча с гродненским зрителем будет, как всегда, радостной и теплой.

Большие надежды мы возлагаем на нашу творческую молодежь. В прошлом сезоне заслуженную симпатию зрителей завоевала молодая артистка театра Тамара Николаева. Сейчас она встретится со зрителем в роли Лиды в спектакле «Платон Кречет». Надо думать, что она продолжит и разовьет успех, одержанный ею в прошлом сезоне.

Много положительного можно сказать и об артистках Ларисе Кирищян, Луизе Матеж. Они показали в своих работах значительный творческий рост.

Борясь за верное сценическое и идейное решение спектакля, мы ищем и будем искать современную, выразительную театральную форму, но не ради желанья «не отстать от моды», а исходя из содержания драматургического материала, его стиля и жанра. Чем разнообразнее будет художественная форма наших спектаклей, тем интереснее они будут для зрителей.

А. СТРУНИН,
главный режиссер облдрамтеатра, заслуженный деятель искусств РСФСР.