

МЫ ИЗ ГРОДНО...

Наш гродненский театр — молодой. Ему всего двадцать третий год. В 1945 году, когда над Гродно еще не рассеялся дым пожаров, а многие дома печально смотрели пустыми глазницами окон, группа актеров-энтузиастов бывшего Бобруйского театра под руководством фронтовика, заслуженного артиста БССР Николая Александровича Ковязина приступила к созданию первого профессионального драматического театра в городе. Было это нелегко. Организаторам приходилось проявлять чудеса изобретательности. В ход была пущена фактура класса «утиль-старье»: мешки, старый брезент, куски фанеры... Костюмы женщинам шились из парашютного шелка, а на мужские часто перешивались трофейные немецкие мундиры. Актеры на ходу «осваивали» смежные профессии: монтажников, художников, реквизиторов, портных и портних... Короче говоря, творческие работники в первое время восполняли отсутствие обслуживающего персонала собственными силами. И это было в порядке вещей. Театр рождался в городе, поднимавшемся из пепла.

И радостно было гродненцам однажды увидеть на рекламных тумбах афишу, извещавшую об открытии театрального сезона 1945—1946 г.г.

Спектакль «На бойком месте» А. Н. Островского был первым спектаклем Гродненского драматического театра. Зал был переполнен. Оvation, которую устроили зрители в финале, была заслуженной наградой самоотверженному труду артистов-патриотов.

Прошли годы...

Вырос и возмужал театр. Особенно плодотворными были последние годы: «Константин Заслонов», «Власть тьмы», «Порт-Артур», «Антоний и Клеопатра», «Сердце на ладони», «Перебежчик» — вот далеко не полный перечень основных спектаклей театра. В ознаменование 50-летия Советского государства театр подготовил такие спектакли, как «Дочь России» П. Чередниченко и «Между ливнями» Штейна. Впервые на гродненской сцене был создан образ Владимира Ильича Ленина. Честь создания этого образа принадлежит Я. Кимбергу.

На ролях, требующих высокого профессионального мастерства, выросли и творчески возмужали многие артисты театра. За последние четыре года удостоены высокого звания заслуженных артистов республики В. Ф. Гречинский, Л. И. Сторожева, П. П. Филиппов и С. И. Александров. Звания народного артиста Белоруссии удостоен ветеран театра Яков Николаевич Кимберг.

Зреет и укрепляет свое творческое мастерство молодежь театра. Недавняя выпускница театрально-художественного института Тамара Николаева сейчас заняла ведущее положение в коллективе. Больших успехов добились и такие молодые артисты, как Михаил Малахов, Роман Адис, Лариса Кирищян, Луиза Ошуркова и другие.

Последние работы театра посвящены 50-летию БССР и Компартии Белоруссии — это «Первый урок» К. Губареви-ча», «Дипломат» С. Алешина и «Возмездие». Последняя пьеса написана на гродненском материале.

Вообще надо сказать, что белорусская тема занимает в нашем театре одно из главных мест. В сезоне 1968—1969 года предполагается работа над инсценировкой «Встретимся на баррикадах» по одноименному роману Ф. Пестрака и над пьесой «Я присягал Родине» о Герое Советского Союза генерал-лейтенанте Д. М. Карбышине, трагическая судьба которого началась с Гродно. Из классического репертуара мы выбрали трагикомедию Шиллера — Гюгге «Принцесса Турандот». Этот спектакль должен представить живой интерес для детей и юношества, да, пожалуй, и для взрослого зрителя.

Гастроли театра в Польской Народной Республике и, в частности, у наших соседей в Белостоке, прошли не только с большим успехом, но и заложили основу крепкой творческой дружбы с коллективом Белостокского театра имени Александра Венгерки. В свою очередь при ответном визите гродненцы оказали горячий прием спектаклям гостей, показавшим «Оптимистическую трагедию» Вишневского, «Мораль пани Дульской» Запольской и «Немцы» Л. Кручковского.

Театр живет наполненной и напряженной жизнью. Несмотря на крайнюю занятость производственной работой, актеры театра и его режиссура принимают активнейшее участие в работах университетов культуры, в творческой жизни народных театров. Регулярные встречи с трудящимися на фабриках, заводах и на стройках давно стали традиционными. Театр и отдельные актеры шефствуют над коллективами художественной самодеятельности. Все это способствует укреплению тесной связи со зрителем. Теперь обычным явлением стал аншлаг над кассой: «На сегодняшний спектакль все билеты проданы».

Наши гастроли в столице Белоруссии мы рассматриваем как творческий отчет перед общественностью столицы и столичным зрителем. Нас вдохновляет и обязывает теплый, исключительно гостеприимный прием, который нам оказывают минчане. И хочется работать еще лучше, еще вдохновеннее, еще ярче!

Какие открываются перед нами перспективы сейчас?

В одном из живописнейших мест Гродно, на берегу величавого Немана, в этом году будет заложен фундамент нового здания театра. В 1971 году мы должны получить новое, современное, оборудованное совершеннейшей сценической техникой здание. Стоит ли говорить, с каким настроением мы ждем этого радостного новоселья.

Мы взяли на себя высокое и почетное обязательство отметить 50-летие БССР и Компартии Белоруссии еще большими творческими успехами.

А пока, приезжая в новый город на гастроли, мы говорим: «Мы из Гродно!» И в этой фразе звучит оттенок гордости, потому что мы любим наш город, наш Неман и нашего гродненского зрителя.

А. СТРУНИН,
главный режиссер Гродненского театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.