

ТЕАТР

ДОБРОГО ПУТИ, МОЛОДЕЖЬ!

В театре премьера. Это всегда праздник. Тем более, если речь идет о первой премьере сезона и новых дебютах.

Спектакль «Ужасное положение» по пьесе Я. Ялуна — первая работа в нашем театре режиссера В. К. Скоробогатова, выпускника Белорусского государственного театрально-художественного института, прошедшего двухгодичную режиссерскую школу в МХАТе, театре, из стен которого вышли многие деятели, определившие дальнейшее развитие советского театрального искусства.

Ирина Горкуша, Людмила Кучеренко, Владимир Мищанчук и Владимир Шмаков — также выпускники Белорусского государ-

ственного театрально-художественного института — пришли в спектакль с институтской скамьи, принесли с собой ощущение и обаяние молодости, искренность, юношескую увлеченность, поиск, горячую любовь к театру.

Новые знакомства, несомненно, доставят большое удовлетворение любителям театра, позволяют надеяться на интересные встречи в будущем.

В спектакле также заняты заслуженная артистка БССР А. К. Панкрат, артисты С. К. Храмцов, М. В. Малахов.

В этой подборке мы представляем участников спектакля, представляем слово дебютантам.

В РЕПЕРТУАР — ЛУЧШЕЕ



Виктор СКОРОБОГАТОВ:
— Задача театра — идейно-художественное воспитание зрителя, борьба за его культуру, хороший вкус. С этой точки зрения своей первой работой я лично не совсем удовлетворен.

Пьеса Я. Ялуна «Ужасное положение», на мой взгляд, оставляет желать лучшего. То, что предлагает драматург, знакомо по театру, кино, книгам. Над пьесой пришлось нема-

ло поработать. Определили идею — борьба за человека, его становление. Отсюда и развивается действие...

Надо отдать должное молодым актерам. Они сумели поверить в предлагаемые обстоятельства. Их энтузиазм, желание, чтобы спектакль был все-таки хорошим, делают постановку живой, яркой, красочной.

Хорошо, со вкусом оформил спектакль художник Николай Опиок. В предложенной им декорации легче играть актерам. Зрителям оформление помогает воспринимать условность спектакля, его настроенность. Этому же способствует музыка Виктора Бурского.

Мне хотелось сделать хороший, теплый спектакль. Хотелось, чтобы у зрителя он вызвал добрую улыбку, и уходя из театра, он мог сказать, что хорошо отдохнул в этот вечер.

В ближайшее время начинаю работать над «Комедией ошибок». За работу берусь с удовольствием — это Шекспир.

В планах — еще один спектакль, пьеса современного драматурга. Очень бы хотелось со временем поставить Достоевского, чеховскую «Чайку».

П Л А Н Ы Е С Т Ь



Владимир ШМАКОВ:
— Работа над ролью не кончается с премьерой спектакля, скорее наоборот, с премьеры начинается очень важный этап проверки роли «на зрителя», с неизбежными поправками, если можно так сказать, «шлифовкой» роли.

Каким мыслится мой герой? Внешне это настоящий, «сто-процентный» герой, пример для подражания — веселый, ловкий, располагающий к себе человек. Окружающие про-

щают ему многие проступки, объясняя их мелкими слабостями. Говорим же мы — «идеальных людей не бывает...» Внутренне это человек, который все свои усилия направляет на то, чтобы как можно лучше устроиться в жизни. Не только «удобнее», но со славой и почетом. Сергей живет, подчиняясь точному, холодному расчету.

Если мне удастся показать своего героя таким, роль может стать очень злободневной, потому что с людьми, подобными Сергею, мы еще встречаемся, и они порой, к сожалению, все-таки достигают своей цели, неплохо «устраиваясь» в жизни.

Работа в этом спектакле для всех нас — серьезный экзамен на профессионализм. В театре все намного сложнее, чем в институте.

Планы на будущее? Хочу играть классику. На афишу этого сезона смотрю с надеждой. «Дым», «Принцесса Турандот», «Комедия ошибок» — прекрасная школа!

Буду пробовать себя в режиссуре: руководство театра доверяет мне постановку детского спектакля к зимним каникулам школьников. В общем, планы есть, а в остальном — поживем, увидим.

РАБОТАТЬ И ИСКАТЬ



Владимир МИЩАНЧУК:
Кажется, недавно был институт: учебные работы, этюды, вечера, общежитие, дипломные спектакли. Играл Чичикова в «Мертвых душах», Гефтинг в «Альпийской балладе», Олега в спектакле «В поисках радости», в дипломных спектаклях — генерала Печенегова и Рязцева во «Врагах», Дмитрия Ульянова в «Семье» Попова, Максима — в «Вызове богам» Делендика.

А вот сейчас уже театр. Первый спектакль. Первая роль. Первые шаги в искусство. Они всегда не из легких в любой профессии, а у актера — особенно.

Я, как и мои товарищи, конечно, волнуясь. Институт — одно, театр — совершенно другое.

В спектакле я играю Славу Голубева, «Мурзика». Очень рад играть в одном спектакле с Ириной, в институте она была моей любимой партнершей.

Мой герой — обыкновенный парень, студент, со своими ошибками и недостатками, со своими идеалами. По ходу событий он ищет, борется с самим собой за свое «я», за свою первую любовь.

Я считаю это явление типичным, особенно среди тех, кому сейчас, как говорят, «22, старик». Он мне близок, я люблю своего героя.

В будущем хочу играть моих современников, мечтаю попробовать свои силы в драматургии Чехова, Достоевского. В нынешнем театральном сезоне питаю надежды на «Комедию ошибок» и «Принцессу Турандот». Словом, хочу работать, работать и искать.

А сейчас, премьера... «Ни пуха, ни пера!».

ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ В КОМЕДИИ



Ирина ГОРКУША:
— Четыре студенческих года промелькнули, как четыре дня. Веселые, шумные, озорные и, конечно же, наполненные работой. Зверинец, цирк — этюды на первом курсе, смешные, наивные. Ритмические упражнения. Все это официально на-

зывается актерским мастерством, а для нас это было скорее детской увлекательной игрой. Далее — уже серьезная работа над отрывками из классики и пьес советских драматургов. 3 и 4 курсы — работа над дипломными спектаклями, необыкновенно трудная, кропотливая.

В институте о многом мечтаешь: хотелось сыграть в пьесах Чехова, Тенесси Уильямса, Шекспира. Увы, мечтам не суждено было сбыться. Думаю, что в театре это будет возможным.

В этом сезоне хотелось бы сыграть в «Дыме» Тургенева, в «Царе Федоре Иоанновиче» и, непременно, в «Принцессе Турандот».

Очень люблю играть в комедии, прежде всего потому, что ее любят зрители. И как раз первая моя работа — в комедии.

Первая большая роль, первый дебют. Все только начинается. Самое трудное впереди.

А сегодня — премьера и, конечно, все мы очень волнуемся.

ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!



Людмила КУЧЕРЕНКО:
— До свидания, институт, здравствуй, театр! Здравствуй, первый зритель!

Мы очень и очень волнуемся. И это понятно, правда? Премьера, первое выступление, первые шаги в большое искусство.

За время репетиций мы полюбили своих героинь и героев. Очень хочется, чтобы зритель тоже их полюбил, волновался и переживал вместе с нами.

Моя Тania — не главная героиня. Роль мне кажется «преддверием» к какой-то большой,

интересной работе. Не то, что я хочу сыграть героиню, нет. Но пусть у меня будут роли, в каждой из которых будет кусочек наполненной, яркой жизни. Я хочу, чтобы мои героини искали, обязательно искали, боролись и чтобы они побеждали.

В институте я играла роли разнообразные по характеру и жанрам. Полину Бардину во «Врагах», Дуэнью в «Дне чудесных обманов», Леночку — в розовом спектакле «В поисках радости».

Хочу, чтобы здесь у меня тоже были разные роли. Хочется играть в «Принцессе Турандот».

В роли Тани мне хотелось найти что-то такое, чтобы сделать ее живой, непосредственной.

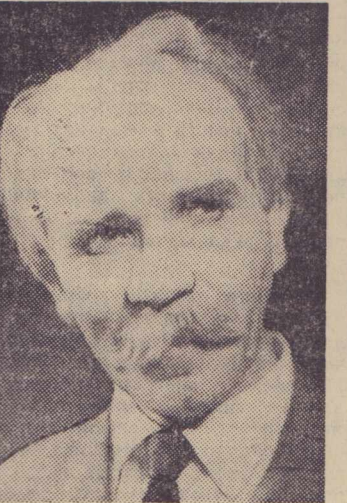
Очень хорошо, что в спектакле мы вместе — чувствуешь плечо друга. Хотелось бы так же вместе переходить из спектакля в спектакль. Я очень рада за ребят, рада, что им удалось их первая большая работа.

Нам очень приятно внимание, с каким нас встретили в коллективе театра, особенно народный артист БССР Я. Н. Кимберг, заслуженная артистка БССР А. К. Панкрат и многие другие. Это глубоко трогает...

Настроение у меня хорошее. Прихожу в театр как на праздник. Пусть всегда будет так.



Пухова — заслуженная артистка БССР А. ПАНКРАТ.



Бокалов — артист С. ХРАМЦОВ.



Юра — артист М. МАЛАХОВ. Фото А. ПЕРЕХОДА.

СНОВА АПЛОДИСМЕНТЫ

В прошлую субботу в областном драматическом театре состоялось открытие нового театрального сезона. Перед началом спектакля зрителей тепло приветствовал главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Струнин.

Затем начался спектакль «Раскинулось море широко» по пьесе Вс. Вишневского. Актерам тепло аплодируют, преподносят цветы.

В воскресенье вечером Гродненский театр показал драму Владимира Собкса «Сохрани мою тайну». (Режиссер Н. Алейнич, художник Н. Якунин). В спектакль введены новые исполнители: народный артист Белорусской республики Я. Кимберг (Федор Александрович), актриса Л. Дементьева (Мария Власовна), заслуженный артист БССР В. Гречинский (Федор Леонидович) и артист Ю. Борисенко (Саша Марченко).