

Вырезка из газеты

ГРОДНЕНСКАЯ
ПРАВДА

от 3.1 июля 1969
Газета № 1969

г. Гродно

МММ 740

В ПРЕДДВЕРИИ СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ

Чем мы ознаменуем великую ленинскую дату, в каких произведениях сможем полно выразить ленинские идеи, их претворение в жизнь советским народом—строителем коммунистического общества? Этими мыслями коллектив театра начал жить уже давно. Да и могло ли быть иначе?

Последние три года были богаты историческими, величественными по своему характеру событиями: 20-летие со дня победы над фашистской Германией; 50-летие Советской державы; 50-летие БССР и Компартии Белоруссии. Со всеми этими датами неразрывно связаны дела и предначертания великого Ленина.

На сцене нашего театра в спектакле «Дочь России» П. Чередниченко впервые создается образ Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Кстати, это и первая пьеса, в которой действуют и живут основоположники научного коммунизма. В пьесе и спектакле идет речь о деятельности русской секции I Интернационала, о русской революционерке Лизе Томановской, о ее встрече с Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом, о последних днях Парижской коммуны. Стоит ли говорить о том огромном человеческом и творческом волнении, которым был охвачен коллектив театра, взявший на себя огромные гражданские обязательства и, судя по результатам работы, получивший положительную оценку.

Следующим и более сложным этапом в жизни нашего театра была постановка пьесы «Между ливнями» А. Штейна.

В советском театральном искусстве есть тема, требующая

от творческого коллектива подлинного идейного и художественного подвига—это ленинская тема. Поднять эту тему—задача сложная и благородная, успешно решить ее можно только при наличии глубочайшего проникновения в сущность образа вождя, в масштабность ленинских идей и ленинских мыслей.

При работе над образом Ленина, для воплощения этого образа на сцене от исполнителя требуется полная и безоговорочная отдача всех сил, таланта, мастерства, опыта и духовной чистоты. Обязательно духовной! Именно с этими критериями и подошел к работе над созданием образа В. И. Ленина народный артист БССР Яков Николаевич Кимберг. Он был первым создателем образа вождя на гродненской сцене. Для коллектива театра это был новый этап в его идейном и творческом росте, и он был счастлив посвятить свою работу 50-летию Советского государства.

В те же знаменательные периоды мы выпускаем спектакли «Олеко Дундич» Ржешевского и Каца, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Дипломат» Алешина.

О борьбе белорусского народа с фашистскими захватчиками театр рассказывал в спектаклях «Первый урок» К. Губаревица, «Скрепленные кровью» Н. Горулева, «Возмездие».

Накануне юбилея БССР, как подарок, был выпущен спектакль «Я присягал Родине» о Герое Советского Союза Дмитрии Михайловиче Карбышеве, имя которого тесно связано с западными границами и, в частности, с гродненским укреплением, где находился Д. М. Карбышев и где его застала Великая Отечественная война.

В результате творческих и производственных усилий всего коллектива истекший 1968 год мы закончили с перевыполнением плана по всем показателям.

Вступление в новый 1969 год ознаменовался еще более вы-

соким творческим и трудовым подъемом. Коллектив театра разработал и обсудил мероприятия по достойной встрече ленинского юбилея.

В нынешнем году впервые в театре организована регулярная профессиональная учеба по повышению актерского мастерства. Сейчас наша молодежь и некоторые актеры среднего поколения занимаются пластикой, фехтованием, сценической речью, актерским мастерством.

Коллектив театра принял активное участие в ленинских чтениях. Приготовлена целая программа, объединенная эпиграфом: «Ленин—гениальный продолжатель дела Маркса и Энгельса». Восстановлены и показываются на ленинских чтениях фрагменты из спектаклей «Дочь России», «Между ливнями». Силами режиссуры и ведущих актеров прочтено уже 10 лекций на темы «Образ В. И. Ленина в драматургии и театре», «Роль ленинцы в коммунистическом воспитании народов».

С большим энтузиазмом коллектив театра подхватил инициативу московских театров, Государственного ордена Ленина Академического театра БССР, установивших творческое сотрудничество с производственными предприятиями. Мы заключили такой договор с Гродненской хлопкопрядильной фабрикой. Уже выполнены и выполняются с обеих сторон пункты принятого договора. Проведены две встречи режиссуры театра и ведущих актеров с рабочими и служащими фабрики непосредственно в цехах. На фабрике организован драмколлектив, которым на общественных началах руководит заслуженный артист БССР С. И. Александров. Представители фабрики присутствуют на общественных просмотрах и приемах спектаклей, на их обсуждениях.

За последнее время получили положительную оценку спектакли «Принцесса Турандот», «Криминальное танго» и «Другая». Следует отметить, что в них отлично зареко-

мендовала себя молодежь—Ирина Гаркуша, Владимир Мищанчук, Тамара Николаева, Лариса Кирищян, Владимир Шмаков и молодой режиссер Виктор Скоробогатов, успешно осуществлявший постановку таких спектаклей, как «Криминальное танго» и «Другая».

Коллектив театра завершил работу над сложным спектаклем «Человек и глобус» по пьесе известного советского драматурга Виктора Лаврентьева. В драматической хронике, как ее определил автор, повествуется о создании первой отечественной атомной бомбы, которая должна стать сдерживающим началом против атомного шантажа империалистических государств. Спектакль театр посвящает 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Говоря о положительных сторонах нашей работы, следует сказать о существенных недостатках. Имеют место актерские и режиссерские просчеты и неудачи. Еще не на достаточно высоком уровне творческая и производственная дисциплина. Налицо еще спешка и штурмовщина, что, естественно, отрицательно сказывается на выпускаемых спектаклях. Мы знаем об этих недостатках и прилагаем все усилия к их устранению.

В заключение хочется сказать, что в предъюбилейном и юбилейном годах мы собираемся показать гродненскому зрителю такие спектакли, как «Огненный мост» Б. Ромашова, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, веселую комедию-оперетту «Морской узел» Винникова и Крахта, а также драму Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой». В последней пьесе ленинградский драматург в живой, поэтической форме раскрывает жизнь современной колхозной деревни с ее радостями, огорчениями и победами.

Репертуар разнообразный, весомый во всех отношениях, требующий огромной творческой отдачи и хочется верить, что наш коллектив сделает все, чтобы год юбилейный стал годом дальнейшего идейно-художественного подъема театра.

А. СТРУНИН,
главный режиссер
драмтеатра, заслуженный
десять искусств РСФСР.