

РАМПЫ ЯРКИЕ ОГНИ...

ЛЕТОМ 1940 года в Белорусской республике появился новый театр — национальный польский. Его художественным руководителем был назначен Александр Венгерко, опытный, талантливый режиссер и чуткий педагог. Перед началом репетиций «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского он пригласил билетерш, электриков, одевавших, портных, реквизиторов и рабочих сцены.

— На прошлом занятии, — обратился к ним А. Венгерко, — мы подробно разобрали пьесу «Оптимистическая трагедия», говорили о ее художественных и идейных достоинствах. Сегодня я хочу послушать, как вы усвоили этот материал...

Художественный руководитель взглянул на сосредоточенное лицо заведующего электроцехом Бориса Волосевича.

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

— Скажите, Борис, каким вы представляете себе образ комиссара?

Бывший выпускник Вильнюсского электростроительного техникума отвечал точно и конкретно. Чувствовалось, что он не раз перечитал пьесу и ясно представлял особенности характеров, действия ее героев.

— Молодец! — похвалил А. Венгерко и спросил: — Какое бы вы сделали световое оформление в первой картине?

Борис несколько секунд подумал:

— Как известно, первая картина проходит на военном корабле. Там начинаются очень тревожные события среди матросов, непримиримая борьба между коммунистами и анархистами. Чтобы помочь актерам, я бы светом попытался создать эту беспокойную и грозную атмосферу.

И А. Венгерко довольно улыбнулся.

С помощью А. Венгерко и его брата Сергея — инженера-электрика, Б. Волосевич многое узнал и многому научился. Он жадно прислушивался и на всю жизнь впитал в себя их ценные советы, пожелания, мучительно переживал отдельные ошибки и просчеты. Нередко он вносил свои предложения по световому оформлению спектаклей. Случалось, выслушав его, А. и С. Венгерко одобрительно говорили:

— Неплохо придумал. Исполняйте...

В этом коллективе Б. Волосевич самое активное участие принимал в световом оформлении спектаклей «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Пигмалион» Б. Шоу, «Мест» А. Фредро, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Когда театр гастролировал в Минске, началась Великая Отечественная война. Вскоре Б. Волосевич был участником фронтовой бригады, затем сражался с гитлеровцами. За мужество, храбрость на фронте он награжден медалями: «За отвагу», «За победу над Германией» и другими.

С августа 1951 года Борис Иванович Волосевич — заведующий электроцехом Гродненского областного драматического театра. Дебютировал он в спектакле «Рождение сенатора» по пьесе Г. Ландау и Л. Сегеля. После премьеры к взволнованному и разгоряченному заведующему электроцехом подошел режиссер Н. Стасенко.

— Большое спасибо, Борис Иванович, за чудесный свет...

За свою многолетнюю театральную деятельность инженер-электрик Б. Волосевич принимал участие в создании более 150 спектаклей. Старые театралы Гродно до сих пор помнят его световые оформ-

ления спектаклей «Женитьба» Н. Гоголя, «Волки и овцы» А. Островского, «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, «Солдаты» В. Шаврина, «Все остается людям» С. Алешина, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Порт-Артур» по одноименному роману А. Степанова, «Между ливнями» А. Штейна, «Раскинулось море широко» В. Вишневского, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира и многих других.

Часто Борис Иванович говорит своим молодым помощникам:

— Вы думаете, что наша работа только включать и выключать рубильники? Ничего подобного! Вот на вчерашнем спектакле в начале акта вы очень уж затемнили сцену. Я это сразу увидел, и пока мы исправили ошибку, актеры растерялись. Это сразу же заметили зрители. Мы всегда должны быть внимательны, работать только творчески...

И это не просто красивые слова. За годы работы в Гродненском театре он внес в свое любимое дело ряд ценных новшеств. Исходя из условий помещения, он смонтировал новую установку дистанционного управления, создал свои собственные проекции «молнии», «воды» и внедрил ряд рационализаторских предложений.

В нашем коллективе Б. Волосевич известен и как общественник. Много лет подряд он

избирается членом местного комитета театра, неоднократно был в составе областного правления Белорусского театрального общества.

Борис Иванович — желанный друг народных театров Гродненщины. В новых спектаклях этих коллективов он неприменный консультант по световому оформлению.

За примерную работу в Гродненском театре Борис Иванович Волосевич награжден медалью «За трудовое отлич-

ние», грамотой Верховного Совета БССР и Министерства культуры СССР.

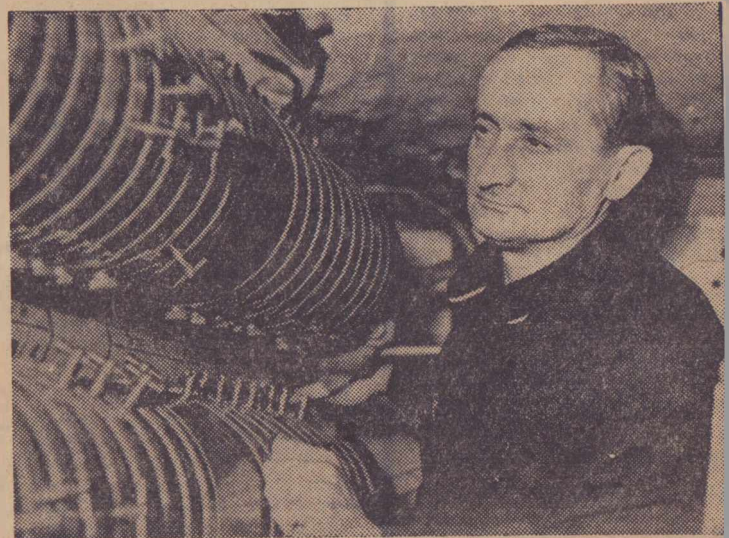
Несколько дней тому назад я заглянул в комнату электроцеха. Там с книгой в руках сидел Борис Иванович.

— Что читаете?

— Пьесу «Огненный мост». Пора подумать о световом оформлении спектакля...

Борис Иванович Волосевич, поправив очки, взял карандаш и снова погрузился в чтение.

В. ДЕМИН.



Борис Иванович ВОЛОСЕВИЧ — большой знаток своего дела.

Фото М. КИЛАРУ.