

6 MAR 1971

ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА

г. Гродно

«...Главная линия в развитии литературы и искусства—укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед...»

(Из Программы КПСС)

ГЕРОИ сценических произведений продолжают жить среди нас. Они сходят со сцены к нам и становятся добрыми советчиками или друзьями, старшими товарищами и теми, с кого нам хочется делать свою жизнь. В этом — непреложный закон искусства социалистического театра, революционного искусства вообще. Много замечательных характеров создано на сцене Гродненского драмтеатра за прошедшие пять лет. Можно с уверенностью сказать, что все они воплотили в себя лучшие черты нашего современника: человека — строителя будущего, преданного делу партии, утверждающего коммунистические идеалы. О современнике и для современника — вот о чем были наши спектакли, способствующие воспитанию советских людей. Да, всесторонний показ нашего советского человека — основа для постоянных поисков репертуара, оригинальных форм спектаклей, творческого роста актеров.

Такие спектакли, как «Дочь России» П. Чередниченко, «Сердце на ладони» И. Шамякина, «Олеко Дундич» Ржешевского и Каца,



«Платон Кречет» А. Корнейчука, «Дипломат» С. Алешина, «Между ливнями» А. Штейна, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Огненный мост» Б. Ромашева, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Океан» А. Штейна, наметили для театра свою героико-революционную тему.

Вспомните спектакль «Дочь России». Тогда впервые на нашей сцене были созданы образы основоположников научного коммунизма Карла Маркса и Фридриха Энгельса. А спустя некоторое время гродненский зритель аплодировал народному артисту БССР Якову Кимбергу,

который выступил в роли Владимира Ильича Ленина в спектакле «Между ливнями».

Обратился театр и к темам, раскрывающим прошлое нашего края. Пьесы «Возмездие» и «Я присягал Родине» написал и поставил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Струнин.

1970 год для коллектива

театра был годом дальнейшего творческого подъема, вызванного всенародной подготовкой и празднованием 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Юбилей Ильича отмечен спектаклями «Огненный мост» Б. Ромашева, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина. С 14 по 30 апреля 1970 года был проведен фестиваль лучших наших спектаклей. А в день Ленинского коммунистического субботника, 11 апреля, был показан внеплановый спектакль, весь сбор от которого театр передал в фонд досрочного выполнения пятилетки.

К 25-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией был постав-

лен спектакль «Океан» по пьесе А. Штейна. Обращение к масштабному репертуару и повышение идейно-художественного качества выпускаемых спектаклей из года в год привлекало зрительский интерес к театру. За истекшее пятилетие театр показал 3, 244 спектакля и обслужил 1,175 тысяч зрителей, в том числе 1,124

спектакля — в колхозах и совхозах. С 1965 года театр не только выполняет, но и перевыполняет свои производственно-финансовые планы, при значительном сокращении плановых убытков.

Театр успешно закончил 1970 год, последний год пятилетки. Производственно-финансовый план выполнен на 108,1 процента. Этих показателей мы достигли благодаря повседневному вниманию и помощи со стороны партийных и советских органов.

Творческие работники театра принимают активное участие в общественной жизни города и области. Режиссеры и ведущие актеры часто выступают с лекциями и докладами по вопросам театраль-

ного искусства, проводят творческие встречи на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах, оказывают консультативную и методическую помощь драматическим коллективам и народным театрам. Так артисты Ю. Д. Борисенок, С. В. Клименко оказывают помощь драмкружку Остринского городского дома культуры,

копирядильной фабрики.

1970 год был «урожайным» годом. Наши драматурги подарили нам такие пьесы, как «Откуда грех?» А. Петрашкевича, «Амнистия» Н. Матуковского, «Трибунал» А. Макаенка. Мы включили их в репертуар. Из русской классики в апреле месяце планируем выпустить спектакль «Гроза» по пьесе А. Островского.

В настоящее время усилия коллектива театра направлены на выполнение принятых мероприятий по достижению встречи XXIV съезда КПСС. К этому событию большой исторической важности театр подготовил спектакль «Трибунал» по пьесе известного белорусского драматурга Андрея Макаенка, в котором рассказывается о людях с чистой совестью и их борьбе против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. В дни работы XXIV съезда КПСС мы проведем декаду лучших своих спектаклей.

Коллектив театра взял обязательство выполнить финансово-производственный план первого квартала к 25 марта 1971 года. А 17 апреля 1971 года в день коммунистического субботника мы решили показать внеплановый спектакль, весь сбор от которого будет передан в фонд новой пятилетки. Хотелось порадовать нашего зрителя новыми интересными работами, подарить ему приятные минуты встречи с искусством.

В. КУРУТА,
директор Гродненского облдрамтеатра.

ПРАВДА ИСКУССТВА— ПРАВДА ЖИЗНИ

главный режиссер А. П. Струнин ведет работу по созданию детского театра-спутника на базе средней школы № 10 г. Гродно, заслуженный артист БССР С. И. Александров руководит драматическим коллективом на хлопкопрядильной фабрике.

Поддерживая инициативу коллектива МХАТа и завода «Красный пролетарий», театра им. Моссовета и Первого Государственного подшивного завода, Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР и ордена Ленина Минского автомобильного завода, театр заключил в 1969 году договор творческого содружества с коллективом Гродненской хлоп-