

СЕЗОН 1971-72 года особенно знаменателен для нашего театра. Двадцать пять лет назад впервые раскрылся занавес стационарного областного драматического театра. Современная тема, созвучная требованиям дня, волнующие проблемы социалистического строительства, тема высокого патриотизма и гражданственности — вот магистральная линия репертуара, сразу же взятая коллективом на свое идейно-художественное вооружение.

Первый художественный руководитель театра Николай Александрович Ковязин вложил немало сил, энергии и творческого вдохновения, чтобы создать сплоченный коллектив единомышленников. Театр в первые же годы завоевал признание и любовь широкого зрителя и общественности.

Шли годы, менялась режиссура, однако неизменным оставалось стремление театра к созданию ярких реалистических произведений, к раскрытию богатого духовного мира советского человека, к высокой патриотической теме.

На сцене театра нашли идейно-художественное воплощение такие спектакли, как «Порт-Артур» Попова и Степанова, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Дочь России» П. Чередниченко, «Перебежчик» А. и П. Тур, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Сердце на ладони» И. Шамякина, «Олеко Дундич» Ржекевского, «Тяжкое обвинение» Шейна, «Первый урок» К. Губаревича, «Между ливнями» А. Штейна, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Океан» А. Штейна и другие.

Творческий и идейный рост театра был возможен только благодаря дружному, слаженному коллективу единомышленников, в первой шеренге которых идут такие мастера, как народный артист БССР Я. Н. Кимберг, заслуженные артисты А. К. Панкрат, В. Ф. Гречинский, А. А. Царев, А. И. Биричевский, С. И. Александров, артисты В. С. Квасова, Н. Р. Нечаева, А. С. Соловьева, Л. М. Рокотова, Л. С. Юзефович, Л. М. Филиппова, И. Н. Дзенискевич, Ю. А.

Никитин, Ю. Д. Борисенок, В. В. Верховубов, Ю. П. Иванов, В. А. Смачнев, В. Д. Демин, М. В. Малахов, С. К. Храмцов.

О молодежи следует сказать особо. Отличная она у нас, одаренная! Нет ни одного спектакля, где молодые актеры не выступали бы в центральных ролях. И почти всегда они справляются доверие.

что в роли Часовникова Володя Мищанчук продемонстрировал значительный творческий рост, художественное мастерство, яркий темперамент и сценическую культуру. Сейчас Володе поручена ответственной работой над ролью Владимира Ульянова в пьесе И. Попова «Семья».

Интереснейшим, разноплановым актером стал Сергей Клименко. Искренность,

правильно найденный и умело решенный художником, всегда способствует укреплению драматургического материала, раскрытию идейного режиссерского замысла. Надо сказать, что наши художники умеют решать эти сложные, ответственные задачи.

Большую работу коллектив театра проводит по обслуживанию сельских тружеников нашей области. Каждое лето мы выезжаем на село со своими лучшими спектаклями. В этом году колхозники тепло принимали «Трибунал» А. Макаенка и «Черные розы» С. Диканя.

Юбилейный сезон мы открываем 2 октября спектаклем «Я присягал Родине». 8 октября покажем премьеру спектакля «Русский вопрос» К. Симонова. В дальнейшем репертуаре театра: «Ричард III» В. Шекспира, «Семья» И. Попова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Эй, ты — здравствуй» В. Мамлина, «Тайна Нельской башни» А. Дюма, «Рим, 17, до востребования» М. Зарудного.

Известный белорусский писатель Филипп Пестрак работает со мной над созданием пьесы по мотивам романа «Встретимся на баррикадах». Условное название пьесы «Под звездами». Предполагается осуществить постановку этой капитальной вещи в начале нового года.

Творческий состав театра пополнился новыми товарищами. В наш коллектив влились заслуженные артисты РСФСР О. П. Демидов, А. М. Леонов, артисты Н. Р. Свердлова, Н. А. Леонова и Б. Н. Светлов. Из молодежи пришли выпускники театрально-художественного института В. Волкова и Н. Федотов.

НАШ новый сезон совпадает с подготовкой к 50-летию образования СССР. Это обязывает нас еще больше повысить требования к нашей работе, которая должна проходить под знаком претворения в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

А. СТРУНИН,
главный режиссер облдрамтеатра, заслуженный деятель искусств РСФСР.



ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ

**ЗАВТРА ОБЛДРАМТЕАТР ОТКРОЕТ ОЧЕРЕДНОЙ СЕЗОН.
ЗАВТРА ВСПЫХНЕТ СВЕТ ТЕАТРАЛЬНОЙ РАМПЫ.**

Тамара Николаева, пришедшая к нам сразу же после студенческой скамьи, за четыре года работы в театре выросла в востребованную актрису. На ее счету такие роли, как Наташа («Еще раз про любовь»), Галина («Олеко Дундич»), Турандот («Принцесса Турандот»), Аничка («Океан»), Изабелла Дрозд («Амнистия») и, наконец, Катерина («Гроза»). И везде она умеет достигать не только драматических, но и трагедийных высот. Работы Тамары Николаевой получили всеобщее признание.

Володя Мищанчук, пришедший в театр несколько позже Тамары, сразу же завоевал в коллективе прочное творческое место. Слава Голубев в спектакле «Ужасное положение» Ялунера, Аларих («Глава семьи» В. Лаврентьева), Янч («Криминальное танго») и последняя работа Володи — Костя Часовников в спектакле «Океан» А. Штейна. Надо сказать,

большое обаяние, творческая одержимость, способность к перевоплощению — вот отличительные черты Сергея. В начале октября Сергей выступит в премьерном спектакле «Русский вопрос» по пьесе лауреата Ленинской премии К. Симонова в центральной роли прогрессивного журналиста Смита. Хочется думать, что эта работа будет еще одним значительным этапом в творческой жизни актера.

Успешно овладевает сценическим мастерством Людмила Кучеренко. Создала немало ролей, получивших высокую и заслуженную оценку зрителей и общественности, и Лариса Арбенина. Проявил незаурядные способности недавно пришедший к нам из народного театра Володя Мышко.

Отлично, по-настоящему творчески работают наши художники-постановщики Н. М. Якунин, Е. А. Опиок. Художествен-