Гродненская правда
г. Гродно
25 АПР 1972

ГРОДНЕНСКОМУ ТЕАТРУ — 25 ЛЕТ

СЛУЖИМ НАРОДУ

СЕГОДНЯ в культурной жизни Гродненщины — знаменательный день: областному драматическому театру исполняется четверть века.

Путь театра начался в 1947 году, когда по решению Совета Министров Белорусской ССР Бобруйский театр перебазировался в г. Гродно. Это уже был в основном сложившийся актерский коллектив, два года выступавший перед довольно взыскательным зрителем. Творческие успехи театра во многом зависели и от того, что им руководил неутомимый организатор, талантливый режиссер Николай Александрович Ковязин. Он приложил много усилий, чтобы трудящиеся Гродненщины приняли новый творческий коллектив в свою семью.

Уже первый спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше», поставленный 20 октября 1947 года Николаем Александровичем, был по достоинству принят зрителем. Позже этот спектакль неоднократно возобновлялся и всегда шел с неизменным успехом.

В 1949 году в театре появляется первое почетное звание заслуженного артиста БССР. Его по праву получил художественный руководитель Николай Александрович Ковязин.

В 1950 году театр впервые обращается к белорусской драматургии. Он успешно осуществляет спектакль по пьесе Вячеслава Полесского «Когда зацветают сады», а в следующем году ставит пьесу известного белорусского драматурга Кондрата Крапивы «Поют жаворонки».

На гродненской сцене появляются спектакли по пьесам Максима Горького: «На дне», «Васса Железнова», «Последние».

В 1950 году коллектив театра и все белорусское искусство понесли тяжелую утрату — умер основатель театра Николай Александрович Ковязин. Его творческую эстафету приняли и успешно продолжили другие главные режиссеры: Ю. В. Юровский, С. Б. Рахманов, И. Г. Парамонов. Два года работал в театре и оставил в нем значительный творческий след заслуженный артист БССР и Бурято-Монгольской ССР А. В. Миронский.

Большой творческий вклад в художественный рост и совершенствование театра и его актеров внес заслуженный артист БССР И. С. Попов, проработавший главным режиссером 9 лет. Под его руководством театр продолжил работу над спектаклями по пьесам белорусских авторов, актуальным произведениям советских драматургов, русской и зарубежной классики.

На сцене Гродненского театра получает второе рождение в новой редакции спектакль «Это было в Минске» по пьесе Алеся Кучара. Совместно с драматургом Василевским И. С. Попов создает оригинальный спектакль «Год свершений», ставится пьеса «В тихом переулке» Аркадия Мовзона и ряд других белорусских драматических произведений.

В пятидесятые годы с большой силой раскрываются дарования ветеранов театра Марии Владимировны Ковязиной, Якова Николаевича Кимберга и Анны Куприяновны Панкрат, а также М. Я. Останковой и Г. П. Глиноецкого. За большие творческие успехи в создании ярких сценических образов им были присвоены почетные звания заслуженных артистов БССР. В последующие годы этого почетного звания удостоены В. Ф. Гречинский, С. И. Александров, А. И. Биричевский, А. А. Царев, а Яков Николаевич Кимберг стал народным артистом Белорусской ССР.

В одном ряду с мастерами сцены, с артистами старшего поколения идет молодежь, которой передается мастерство ветеранов и та творческая эстафета, которую им предстоит пронести по трудным, но прекрасным путям советского театрального искусства.

Отмечая свой юбилей, мы отдаем дань тем, кто непосредственно помогает нашим актерам, от кого в немалой степени зависит успех спектакля. В числе их следует прежде всего назвать наших ветеранов — заведующих: труппой — М. Ф. Жука, постановочной частью — И. Л. Авдейчика, пошивочным цехом — А. С. Бубновского; художника-гримера С. А. Бурлакова, заведующего электроцехом Б. И. Бурлакова, заведующего костюмерным цехом М. А. Леско, мебельщицу О. А. Авдейчик, парикмахершу М. А. Жук, портниху З. М. Анделевич, а также билетеров Л. П. Бобарыко, Н. К. Петрулевич.

Рост сценического мастерства актеров театра позволил перейти к осуществлению сложных сценических произведений. Это стало заметным с приходом в театр в 1963 году главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Струнина. Уже его первая постановка «Порт-Артур» прошла с большим успехом. Затем появились спектакли «Антоний и Клеопатра», «Петровка, 38», «Простая вещь», «Тревожное счастье» и другие.

Но особенно запоминающимися остались спектакли «Дочь России» и «Между ливнями», в которых впервые на гродненской сцене были созданы образы Карла Маркса, Фридриха Энгельса и В. И. Ленина. Честь создания образов К. Маркса и В. И. Ленина принадлежит народному артисту БССР Я. Н. Кимбергу, сумевшему с высоким мастерством и глубоким проникновением в характеры гениев человечества добиться волнующей достоверности.

Хорошему восприятию спектаклей в большой степени способствовало хорошее художественное оформление, выполненное художниками Н. М. Якуниным и Н. А. Опиоком.

За свою 25-летнюю историю театр поставил 233 спектакля, обслужил более 5 миллионов зрителей, завоевал любовь и уважение трудящихся не только Гродно и области, но и многих других республик.

Только в 1966—1970 гг. артисты сыграли 3.243 спектакля, в том числе 1.124—в колхозах и совхозах. За это время их просмотрело 1 миллион 175 тыс. зрителей.

На сцене нашего театра были показаны спектакли по пьесам Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького, В. Шекспира, О. Бальзака, В. Гюго, К. Кальдерона, Лопе де Вега и других классиков русской и зарубежной драматургии.

Но главное место на протяжении всей истории театра занимали и занимают спектакли о нашем современнике: «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Друзья и годы» Л. Зорина, «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Все остается людям», «Палатка», «Дипломат» С. Алешина, «Чти отца своего», «Глава семьи» В. Лаврентьева, «Сохрани мою тайну» В. Собко, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Океан» А. Штейна, «Перебежчик» А. и П. Тур, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова.

Показ советского человека, строителя коммунистического общества, стремление средствами искусства способствовать утверждению коммунистических идеалов, борьба с чуждой советскому народу буржуазной идеологией — вот чем руководствуется театр при формировании своего репертуара.

Наш театр неоднократно гастролировал не только в республике, но и далеко за ее пределами.

В 1967 году театр гастролировал в Польской Народной Республике. С большим успехом были приняты польскими друзьями спектакли «Варвары» Горького, «Олеко Дундич» Ржешевского и Каца, «Свадебное путешествие» Дыховичного.

С этого года дружба между белостокским театром имени Александра Венгерки и нашим театром приобрела активную форму.

Приятно сегодня отметить, что театр встречает свое 25-летие с хорошими творческими и производственными успехами. Этих успехов театр добился благодаря повседневному вниманию и помощи партийных и советских органов.

Однако мы со всей серьезностью даем себе отчет в том, что нами не все сделано по созданию высоко художественных спектаклей и обслуживанию населения, особенно сельского.

СЕЙЧАС коллектив театра с огромным волнением и творческой мобилизованностью готовится к предстоящей знаменательной дате — 50-летию Союза Советских Социалистических Республик. Наши усилия направлены на то, чтобы в этот ответственный период подняться еще выше в своей идейно-художественной зрелости.

В. КУРУТА,
директор облдрамтеатра.

БИОГРАФИЯ ЖИЗНИ

АННА ПАНКРАТ, заслуженная артистка БССР:

Для ветеранов театра юбилей — особенная дата. Быть может потому, что сегодня хочется оглянуться назад, мысленно прожить эти двадцать пять лет, наполненные стремительными событиями. Ведь путь театра — это биография многих его актеров, кого уже принято считать ветеранами.

Я помню, как в 1947 году открылся в Гродно театральный сезон. И в первом спектакле «В одном городе» А. Сафронова, я впервые вышла на гродненскую сцену. Как много лет прошло с тех пор! Сколько было за эти годы ролей, но та—особенно памятна. Как памятны первые зрители, как памятны первые аплодисменты. Я помню, как мы старались понравиться, как энтузиазм и любовь к театру помогали работать и днем и ночью. И оглядывая пройденный вместе с театром путь, иной раз позавидуешь самой себе: интересно прожита жизнь, она была насыщена и тревогой, и неудачами, и разочарованиями, но более всего в ней было радости, удач, наконец, счастья и от любимых ролей, и от встреч со зрителем. А когда у меня спрашивают о самой любимой роли, мне всегда трудно ответить на этот вопрос, потому что все они очень близки и дороги мне. В каждую из них вложен кусочек самой себя.

Точно так же, наверное, ответили бы все мои коллеги, актеры старшего поколения, кто отдал театру много лет жизни: М. В. Ковязина, А. И. Халина, Б. В. Зубаков, А. И. Биричевский, В. Ф. Гречинский, Я. Н. Кимберг, А. А. Царев и пришедшие позднее Н. Р. Нечаева, И. Н. Дзенискевич, С. И. Александров и многие другие.

В этот праздничный день я хочу пожелать всем им крепкого здоровья, долгих лет жизни, новых творческих успехов.

ВМЕСТЕ С АКТЕРАМИ

МИХАИЛ ЖУК, заведующий труппой:

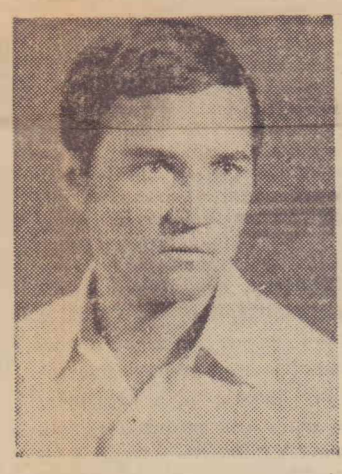
Двадцать пять лет назад я начал работу в театре в должности помощника режиссера и инспектора сцены. Все, что видит и слышит зритель: музыкальное оформление, свет, костюмы, декорации—это делается работниками художественно-технических цехов. А во время спектакля зорко смотрит за слаженностью их помощник режиссера.

Да, мы не артисты, но незримо присутствуем на каждом спектакле, в любой сцене. Все свои силы отдают любимому делу наши рабочие сцены, осветители, гримеры, костюмеры.

Наш технический состав — крепкий слаженный коллектив, руководимый заведующим постановочной частью И. А. Авдейчиком. И мы, как актеры и режиссеры, стремимся добиваться наиболее выразительного художественного образа спектаклей во всех его компонентах.

Я знаю, люди, с которыми работаю уже много лет, полны любви и уважения к театру. Эти люди не один раз еще порадуют друга-зрителя.

С праздником, ровесник!



ВЛАДИМИР МИЩАНЧУК, актер, секретарь комсомольской организации:

Сегодня нашему театру ровно столько, сколько и нам, недавним выпускникам театрального института. Первые роли, вводы, удачи и неудачи, первые радости. Конечно, трудно начинать в искусстве. Но я, как и мои товарищи, не верю в сказку о «счастливом» пути. Может быть тяжело, могут подстерегать срывы, но едва ли нужно надеяться на легкую дорогу к вершинам мастерства. Именно поэтому сегодня, в день юбилея театра, наш низкий поклон — ветеранам сцены, которые ревностно следят за нашими первыми шагами, которые готовы помочь и словом и делом. Их преданность театру — вдохновляющий пример для нас, молодых. А молодых актеров в нашем театре много. Мы играем самые разнообразные роли, мы полны новых замыслов, и мы—в постоянном поиске.

Театру—двадцать пять! Ведь это совсем немного. Столько же и нам, его ровесникам и в то же время его детям. И сейчас, в знаменательный юбилей, очень хочется присягнуть на верность ему, хочется играть и играть, чтобы зритель—наш строгий судья—каждый раз покидая зал, уносил частичку наших взволнованных сердец.

ОТ ДОБРОГО ДРУГА — ЗРИТЕЛЯ

В ЭТОМ есть своя прелесть: и вешалка, с которой «начинается театр», и тишина театральных коридоров, и торжественность распахивающегося занавеса, и прохлада, веющая со сцены, из потаенных углов кулис. И в театр идут, волнуясь, предвкушая радость встречи с давно знакомыми, но каждый раз неодинаковыми актерами.

А что же они, актеры? И они перед выходом на сцену, придирчиво осматривая себя в зеркале, нетерпеливо ждут команды помрежа. Вспыхивает свет и начинается спектакль. От первого ряда до сцены — несколько шагов. Там — зритель, здесь — актер; здесь — сложные лабиринты живой материи спектакля, там—внимательные, полные участия и переживания глаза сидящих в зале. Несколько шагов до сцены. Только эти шаги разделяют зрителя и трепещущее на сцене искусство. Невидимые нити, связывающие актеров и зрителей, уходят в зал и возвращаются на сцену. Тише! Идет спектакль!

Немножко возвышенными, забыв о будничных заботах, мы покидаем театр. То ли полные новых надежд, то ли хоть на чуточку узнав себя больше, чем знали, то ли став благороднее и чище. Да, это совсем не простая связь зала и сцены, зрителей и артистов. Сколько дорог в искусстве! Сколько дорог к вершинам мастерства! У каждого она своя, непохожая на другую. Но есть одна — общая для всех Дорога к зрителю, значит, дорога к признанию.

Нашему театру—25 лет. Это, конечно, и праздник зрителей. Тех, кто не пропускает ни одной премьеры, кто ревностно «болеет» за актеров, кто делит с театром его заботы, радости, огорчения. Он благодарный, этот добрый человек—зритель, умеющий и понять, и поддержать, и помочь.

За двадцать пять лет выросло новое поколение ценителей театрального искусства. И если бы сегодня дать возможность сказать несколько слов о нашем театре каждому из преданных театру гродненцев, наверное, не хватило бы и этой газетной страницы. Да и едва ли можно было бы в нескольких словах рассказать о театре, с которым прожито четверть века. И все-таки троим из них мы дадим слово.

Первый, к кому я обратился, был Герой Социалистического Труда, главный врач первой городской больницы Владимир Устинович МИРОНЧИК:

— Не примите за высокие слова, но я действительно влюблен в наш театр. Возможно потому, что люблю наш город и все в нем мне кажется лучшим. Я много лет хожу в театр, помню, как он начинал, вижу его и сегодня молодым и интересным. Из работ последних лет мне понравились спектакли «Дочь России», «Океан», «Между ливнями», «Блудный сын», «Восьмой грех».

Есть у меня и любимые артисты: Я. Кимберг, А. Панкрат, В. Гречинский, А. Биричевский. Из молодых особенно нравится Т. Николаева.

Стараюсь не пропустить премьер, всегда иду на встречу с театром с волнением и радостью.

Второе интервью дает главный инженер областной типографии Зинаида Емельяновна УКРАИНЕЦ:

— Когда ни придешь в театр, всегда там встретишь молодых девчат и парней—рабочих гродненских предприятий, студентов, учащихся школ. Да, театр любят люди разных профессий и возрастов. Любят ходить в театр и в нашей типографии. А лично я делаю это с большим удовольствием. Вот и недавно смотрела несколько спектаклей, увидела любимых своих артистов. В «Восьмом грехе» очень хороши Л. Свердлова и В. Мищанчук. Чувствуется, что театр молод душой—коллективом. Мы ждем новых интересных спектаклей.

А вот что рассказала секретарь парткома хлопкопрядильной фабрики Екатерина Константиновна ЖУКОВСКАЯ:

— Наверное, многие знают, что наша дружба с театром началась несколько лет назад, когда артисты делились планами на будущее перед нашим коллективом, а мы—поведали им о своих трудовых делах. Каждый год проходят такие встречи этих двух коллективов, принося с собой много важного и интересного.

Разумеется, наши работники — частые гости в театре, любое событие там не обходится без нас, равно, как и наше без них. В день юбилея мы желаем режиссерам и артистам не только новых творческих удач, но и выражаем уверенность в том, что дружба театра с нашей фабрикой и впредь будет крепкой и обоюдной.

...Сегодня театру—25. Сегодня праздник зрителей. Давайте поздравим друг друга с этим событием.

Р. БЕЛЬСКИЙ.