ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

К открытию XXVI театрального сезона

Вот и остались позади шоссейные и проселочные дороги театральных маршрутов по районам и колхозам области. Сотни километров проделали исполнители спектаклей «Трибунал», «Восьмой грех» и «Примаки»... Импровизированные сценические площадки на полевых станах, на кузовах грузовых автомашин, а то и просто на живописных полянках в амфитеатре «зеленого царства». 150 спектаклей показано труженикам полей. Шестьдесят пять тысяч зрителей аплодировали нашим артистам, которые с большим творческим вдохновением и увлеченностью выступали перед благодарным колхозным зрителем. Подводя итогилетней работы, мы можем с чувством большого гражданского удовлетворения отметить, что нами обслужены все районы области, в том числе и самые отдаленные. Добрые слова, сказанные в наш адрес колхозниками «Зари» Кореличского, «Светлого пути» Сморгонского, имени XVIII партсъезда Дятловского, «Рассвета» Новогрудского и многих других районов, служат лучшей наградой нашему нелегкому, но прекрасному труду.

Вернувшись в театр после летнего отдыха, мы с новыми силами и большим волнением приступаем к торжественному открытию XXVI театрального сезона. В коллективе царит приподнятая атмосфера. И это понятно. XXVI сезон—особенный. Все театры Союза ССР, в том числе и наш, готовятся достойно, на высоком художественном и идейном уровне ознаменовать 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик.

Как известно, лицо театра во многом определяет репертуар. Выбор его — серьезный и ответственный этап работы. Мы стремимся к тому, чтобы на нашей сцене нашли воплощение лучшие образцы советской и зарубежной драматургии. Партийность позиций, органический сплав значительной проблематики с разнообразием форм и стилей драматургических произведений — вот те принципы, которыми руководствуется коллектив.

В активе театра немало работ, ставших в разное время бесспорными творческими удачами. Эти спектакли оставили в сердцах зрителей глубокий след. Вместе с тем в нашем репертуаре имели место и просчеты, были спектакли мелкотемные. Анализируя итоги истекшего года, мы с большей требовательностью подходим к формированию репертуара. Известно, что современного театра нет без современной пьесы. Отсюда вновь и вновь забота — искать интересные произведения о людях сегодняшнего дня, о величии созидательного процесса, творимого героями нашего времени. Вместе с тем следует уделить значительное место воспроизведению на сцене отечественной и мировой классики. Лучшие достижения мирового искусства должны быть постоянно в нашем театральном арсенале.

Первого октября мы открываем XXVI сезон премьерой «Самый последний день» по пьесе известного драматурга Бориса Васильева. В этом спектакле, поставленном молодым режиссером театра Николаем Приемко и оформленным художником театра Николаем Якуниным, раскрывается тема борьбы за человека. Трагическая гибель ветерана милиции звучит мужественно, без пессимистической ноты, зовет к борьбе против злых сил: «Земля должна гореть под ногами мерзавцев», — говорит в финале спектакля комиссар милиции, — это приказ партии Ленина! И нет такой силы, которая помешает нам, выполнить этот приказ! И пока существуют убийцы, стяжатели, взяточники, анонимщики, пьяницы, очередной Семен Ковалев каждый день будет заступать на свой пост!» Спектакль «Самый последний день» коллектив театра посвящает 55-летию советской милиции.

Вторым новым для гродненцев спектаклем будут «Примаки» по пьесе народного поэта Белоруссии Янки Купалы. В этой комедии-шутке великий певец белорусского народа с большой остротой и сатирической заостренностью показывает, до какого абсурда мо-

жет довести злоупотребление алкоголем.

Значительным явлением в репертуаре нашего театра должен быть спектакль «Сирано де Бержерак» по пьесе французского классика Эдмунда Ростана. Русский вариант «Сирано де Бержерак» прославил молодой Горький еще в газете «Нижегородский листок» в 1900 году. Горький говорил о прекрасной, пылкой, благородной душе ростановского героя, который умирает, сражаясь с глупостью, пошлостью, лицемерием и властолюбием «сильных мира сего». Независимость, любовь к свободе, «солнце в крови», боевой задор героя пьесы были сродни горьковским романтическим героям, в духе приближающейся грозной эпохи революционных бурь в России.

Новинкой в нынешнем репертуаре будет и комедия-репортаж популярного белорусского драматурга Андрея Макаенка «Таблетка под язык».

По своей теме «Таблетка под язык» примыкает к «Лявонихе на орбите». Белорусский писатель Иван Шамякин, давая оценку новому произведению Макаенка, говорит: «Село 70-х годов с его проблемами исследуется автором в довольно широком диапазоне событий, в жизни людей различных категорий — от прославленного председателя колхоза до выпускников школ, перед которыми стоит дилемма: остаться в селе или ехать в город...»

В дальнейшем репертуаре театра—«Бесприданница» А. Н. Островского. Этим произведением, которое является одним из самых нестаряющихся и зрелищно волнующих произведений, коллектив театра отмечает 150-летний юбилей со дня рождения великого русского драматурга.

Для юного зрителя в конце этого года выпустим спектакль «Кот в сапогах» по известной народной сказке, инсценированной Гансом Киллау.

В порядке творческой учебы молодежь театра будет готовить «Нестерку» на белорусском языке. Это произведение Виталия Вольского является одним из значительных полотен национальной драматургии,

вошедших в историю белорусского театра.

Из спектаклей прошлых сезонов в репертуаре остаются такие как: «Блудный сын» латышского классика Рудольфа Блауманиса, «Я присягал Родине» о Герое Советского Союза генерал-лейтенанте Д. М. Карбышеве, «Восьмой грех» Л. Сергеева, «Трибунал» А. Макаенка, «Когда любишь» Г. Малышева.

Говоря о творческом облике театра, нельзя не сказать о тех общественно важных мероприятиях, которые мы включили в программу юбилейного сезона. Впервые при театре будет работать университет театральной культуры, в задачу которого входит пропаганда советского театрального искусства и эстетики. Лекционную работу, совместно с городской организацией общества «Знание» будет вести режиссеры, художники и артисты. Кроме традиционного содружества с хлопкопрядильной фабрикой мы заключили договор и с колхозом «Авангард». Помимо лекционной работы по вопросам искусства и истории области будем выступать перед колхозниками со спектаклями и концертами.

Положительно зарекомендовал себя перед поклонниками сценического искусства молодой режиссер Николай Приемко, хорошо были приняты некоторые работы режиссера Виктора Скоробогатова, радуя своими находками и художник Николай Якунин. В предстоящем сезоне зрители встретятся с давно знакомыми и любимыми актерами и с теми, кто вновь вошел в наш творческий состав. К их числу относятся—заслуженный артист РСФСР А. М. Леонов, артисты Э. В. Болотная, Р. С. Леонова, Г. А. Абаджан. Из молодого пополнения к нам пришли выпускники Государственного театрально-художественного института БССР Александр Луценко и Валерий Старовойтов. Музыкальную часть возглавил В. Е. Бурский.

Коллектив театра показал в минувших сезонах, что он способен решать большие творческие задачи. И нет сомнения в том, что мы приложим все усилия к тому, чтобы отметить 50-летний юбилей Союза Советских Социалистических Республик новыми творческими достижениями. Этими мыслями мы сейчас живем и с этими мыслями откроем занавес юбилейного сезона.

А. СТРУНИН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

2 9 СЕН 1972

Гродненская правда
Г. Гродно