

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ГОРОД И ТЕАТР

В СЕГО три десятилетия прошло с тех пор, как западные области Белоруссии, воссоединившись с Белорусской республикой, вошли в состав Советского государства. Об изменениях в их социальном облике говорит многое, особенно радуют достижения в культурной жизни, любовь к прекрасному, к искусству, воспитанная за эти годы в людях.

В Гродненской области работает целый ряд средних учебных музыкальных заведений, культпросветучилищ, клубы и дома культуры, 21 самодеятельный коллектив удостоен звания «народный». Жители области смотрят передачи новой Гродненской телестудии... О каждой из этих сторон культурной жизни можно рассказать многое.

Но мне хочется поделиться своими мыслями о театральной жизни города. Двадцать седьмой сезон работает в Гродно областной театр. И мы по праву считаем его верным помощником областной партийной организации в формировании мировоззрения человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Обком партии постоянно держит в поле своего зрения жизнь театра, помогает правильно воспитывать коллектив, формировать репертуар, популяризировать спектакли среди населения.

Передо мной, как перед любым партийным работником, встает чрезвычайно важный вопрос о стиле, методе работы с художественной интеллигенцией.

В этом сложном и важном деле верным компасом нам служат документы ЦК КПСС о развитии советской литературы и искусства, забота и внимание партии к труду творческой интеллигенции. Благородная задача служения народу требует от художника умения различать в явлениях сегодняшних огоньки будущего.

Разумеется, у нас широко практикуются разнообразные формы учебы творческой интеллигенции, проводятся встречи с партийными и советскими руководителями, рабочими и колхозниками. Но, наверное, только с трибуны да по торжественным поводам общаться с работниками театра далеко не достаточно. Мы рады тесной дружбе, которая завязалась между коллективами театра и нашего прилильно-ничтожного комбината. Она не формальна, не для отчета. В цехах предприятия привыкли к встречам с артистами, к беседам, которые порой выходят далеко за круг театральных тем и становятся разговором о жизни — так же, как традиционно участие текстильщиц в приемке и обсуждении новых спектаклей театра. Работницы комбината, проявляющие постоянный интерес к театральной жизни, вошли в состав художественного совета. Их голос звучит и на репертуарных совещаниях, и при разборе текущих дел коллектива. Такие же отношения сложились у театра и с колхозом Гродненского района «Авангард». И теперь, когда актеры приезжают туда в университет культуры с выступлениями и сценами из спектаклей, они едут как в свой родной дом, на весь день, чтобы не только показать колхозникам свое искусство, но и посмотреть, что нового произошло в колхозе, как дела на полях, чем живут сегодня крестьяне.

Такие связи, а о них становится широко известно в области, укрепляют авторитет театра, привлекают к нему людей. Гродно стал театральным городом не только благодаря высокому идейному и художественному уровню спектаклей — это необходимое условие, но и той общественной роли, которую театр играет в жизни города.

Нет нужды доказывать, насколько помогает все это творческой работе коллектива. Зорче стал взгляд художников, точнее определяют они истинную ценность нового произведения.

Сегодня, вспоминая, как целенаправленно и не всегда легко двигались мы по этому пути, понимаешь, какую большую роль здесь сыграла партийная организация театра. Не сразу и не всем было понятно, зачем нужна вся эта шефская работа, отнимающая время и силы, что, например, нового могут сказать профессионалам в искусстве члены художественного совета из колхоза или комбината. Я помню и такие обсуждения спектаклей, когда главный режиссер, талантливый, опытный человек, буквально «подавлял» своим авторитетом этих сторонних пришельцев, обсуждая скорее их оценки спектакля, чем сам спектакль.

Бывали обиды и на резкость критических замечаний. Прежде чем в них поверить, проявить не формальную, а искреннюю заинтересованность в доработке спектакля, нужно было время, чтобы узнать друг друга. И в этих условиях хорошо проявили себя коммунисты театра. Они первыми в коллективе осознали необходимость и плодотворность таких связей и увлекли за собой других.

Коммунисты всегда были и остаются нашей опорой во всех творческих и общественных делах театра. Мне приходилось не раз бывать

А. УЛЬЯНОВИЧ,
секретарь Гродненского
обкома Компартии
Белоруссии

на партийных собраниях, беседовать с коммунистами. Дорого их стремление укрепить авторитет своей организации, авторитет каждого члена партии, который завоевывается только честным трудом, творческой и личной дисциплиной, нетерпимостью к малейшим отклонениям от коммунистических норм поведения.

Хочется сказать несколько добрых слов и о том, как ответственно относится партийная организация к пополнению своих рядов. В театре стала коммунисткой Т. Николаева. Я уверен, ее сценические успехи находятся в прямой зависимости от роста ее политического кругозора и зрелости. Благотворную роль сыграло избрание артистки депутатом областного Совета. Она лучше узнала жизнь людей, проблемы, которые их волнуют.

Сейчас готовится вступить в члены партии молодой актер В. Мищанчук, и вместе с коллегами по театру мы внимательно следим за его творчеством, за его общественной деятельностью: ведь звание коммуниста налагает на человека высокую ответственность за все, что происходит на его работе, в его городе, в его стране.

Внимательное и бережное отношение к актерам театра стало законом работы для всех организаций, ведающих культурой. Мы придаем этому особое значение. И дело здесь не только в том, чтобы предоставить актеру хорошую благоустроенную квартиру, обеспечить его материально, дело в моральном поощрении, в том, чтобы человек чувствовал, что замечен его успех, что радуются его творческому росту. Поэтому так торжественно и тепло проходят у нас юбилеи актеров. Как значительное событие в жизни области отмечали мы двадцатилетний юбилей театра. И хорошо, что со своими нуждами, просьбами, сомнениями, с вопросами творческой жизни актеры приходят в обком партии. Такие разговоры по душам очень помогают делу.

Лицо театра — это прежде всего его репертуар. Мне не хочется повторять обычные упреки в адрес драматургов — действительно, еще мало хороших пьес на произвольную тему, осторожно касаются писатели главных, насущных проблем современности.

Стало традицией, что все пьесы, которые могут претендовать на включение в репертуар, обсуждаются театром вместе с работниками отдела пропаганды и агитации нашего обкома. Мне представляется важным этот предварительный разговор, в нем проявляется не только ценность пьесы, но и то, как она раскрывается в группе, какковы предварительные замыслы режиссуры. Так возникли в репертуаре театра «Океан» А. Штейна, «Инженер» Е. Каплинской, «Самый последний день» Б. Васильева, пьесы нашего белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» и «Таблетку под язык». Интересное решение нашли на нашей сцене «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Гроза» А. Островского. Этот перечень позволяет говорить о серьезности в отношении к репертуару.

По нашей просьбе театр поставил спектакль «Откуда грех?» А. Петрашкевича на атеистическую тему, которая особенно важна для западных областей Белоруссии. Такие спектакли способны оказать действенную помощь в идеологической работе. А. Петрашкевич знает, как остро стоят у нас вопросы антирелигиозной пропаганды, борьбы с сектанством. Конкретный жизненный материал послужил основой пьесы. Сейчас А. Петрашкевич

передал театру актуальную для колхозного села пьесу «Злыдень». Думается, что заслуживает поддержки и постановка пьесы главного режиссера театра А. Струнина «Я присягал Родине», посвященной героической жизни Д. Карбышева. Прославленный генерал встретил войну в нашем городе, и мы свято чтим его память. О борьбе коммунистов Западной Белоруссии в тридцатые годы другая пьеса А. Струнина — «Под звездами», написанная им в содружестве с ветераном партии белорусским писателем Ф. Пестраком. Гродненский писатель В. Быков передал нашему театру свою пьесу «Последний шанс», и нам приятно, что репетиции ее идут одновременно у нас и в Москве во МХАТе.

Тесный постоянный контакт отдела пропаганды и агитации обкома партии с жизнью театрального коллектива кажется мне необходимым. Полезно участвовать в самом процессе работы, а не только видеть ее результаты, тогда квалифицированное и точнее оказываются советы и пожелания. И еще очень важно не впасть в этих обсуждениях в директивный тон. Я постоянно вспоминаю ленинские слова о том, что «литературное дело всего менее поддается механическому равнению, нивелированию, господству большинства над меньшинством». Жизнь спектакля на сцене, отношение к нему зрителей вернее всего разрешают все предварительные споры. Мы в этом имели возможность убедиться на примере ряда постановок, преждевременно сошедших со сцены, потому что на них попросту не ходили люди. И поступали правильно.

Правда, иногда творческое решение полезно изменить, не дожидаясь премьеры. И здесь я хочу коснуться еще одной проблемы внутренней жизни театра, которая, как мне кажется, возникает во многих коллективах.

Взаимоотношения в коллективе театра — область весьма тонкая, деликатная, но, несомненно, подпадающая контролю. И я с удовлетворением убеждаюсь, что сегодня дисциплинированно и с пониманием меры своей личной ответственности трудятся вместе как единомышленники директор, главный режиссер, очередные режиссеры и весь коллектив актеров. Это важно, потому что здоровая творческая атмосфера — залог успехов театра.

Пропаганда театрального искусства — общее дело всех наших областных, городских и районных партийных организаций. Когда появляется в репертуаре интересный спектакль, обращенный к кардинальным проблемам современности, мы не жалеем времени для работы со зрителем. На это направляются усилия всех звеньев партийного аппарата, включая агитаторов и политинформаторов на предприятиях. Именно поэтому вот уже третий сезон не сходит со сцены «Инженер», продолжается жизнь такого спектакля, как «Самый последний день». Кстати говоря, ему не помешал даже прошедший по экранам области фильм, построенный на том же литературном материале.

Но, пожалуй, особенно тщательно мы готовим сельские гастроли театра. Они длятся ежегодно 45 дней, и им обязательно предшествуют встречи в обкоме партии с секретарями партийных комитетов, заведующими отделами пропаганды и агитации райкомов партии. Приезд театра в село — это праздник и для актеров, и для зрителей. И хорошо, что часто актеров встречают традиционными хлебом и солью, что залы клубов полны, что помещения специально готовят для спектаклей. Верно делает театр, предпосылая каждому выступлению лекцию о театральном искусстве. Сегодня такое проведение гастролей стало привычным, и уже редко встретится председатель колхоза, которому лишь бы оплатить из культурного фонда стоимость постановки, и не его забота, придут люди в клуб или нет.

Так совместные усилия партийных организаций области и театра поднимают интерес к искусству, делают посещение спектаклей органической потребностью человека, способствуют росту духовной культуры людей.

Сегодня на лучшие спектакли театра билеты разыскать заранее. Сюда приходят рабочие предприятий, колхозники пригородных хозяйств. Театр любит наша интеллигенция, студенчество города. Не случай без спектакля нашего театра не обходятся ни чествование победителей социалистического соревнования, ни праздничный вечер, ни юбилей предприятия.

Гродно.