



ФОТОРЕПОРТАЖ

ЮНЫЙ ТЕАТР В СТАРОМ ГОРОДЕ

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМГТР РАБОТЫ ТЕАТРОВ
С МОЛОДЫМИ АКТЕРАМИ

Гродно близок к 900-летию. Сегодня трудно представить лицо города без театра, который начал лишь 28-й сезон. Но молод театр еще и потому, что во всей республике трудно найти другую труппу, в которой столько молодежи. Невозможно упомянуть все фамилии сразу: Н. Козанова, А. Федотов, А. Михневич, Л. Кучеренко, В. Мищенко, Ю. Федотенко и многие другие.

Только самые лестные слова о пополнении, пришедшем в театр, я услышал от директора В. С. Куруты, от главного режиссера А. П. Струнина. Это доброе пристрастие вполне понятно: в последние годы повысился художественный уровень спектаклей, еще ярче стала роль, которую играет театр в общественной жизни города.

В Гродненском областном драмтеатре созданы необходимые условия для творческого роста молодежи. Здесь нет пресловутой «проблемы молодого актера», с которой подчас еще можно встретиться в других театрах. Все работает в полную силу, у всех есть «настоящая» роль.

В труппе замечают успехи молодых актеров, вместе радуются удаче. И это лучшее моральное поощрение для актеров. Вот, кстати, такой пример. Всего шесть лет прошло после окончания института, а Тамара Николаева присвоено звание заслуженной артистки БССР. Она сыграла уже около 15 ролей. Гродненским театрам особенно запомнились Дубравина — Николаева в спектакле «Огненный мост» по пьесе Б. Ромашова, Николаева в роли Катерины в «Грозе» А. Островского... В пьесе Н. Аннилова «Солдатская вдова» в постановке В. Скоробогатова Тамара Николаева исполняет главную роль Марийки Уваровой. Непосредственно, эмоционально, убедительно... У Марийки война отняла мужа и ребенка, но не сломила в ней человека широкой русской души. Оптимизм и жизнелюбие звучат в этом образе...

И другая, только начинающаяся актерская биография, другая маленькая роль, затерявшаяся в самом конце длинного списка действующих лиц «Солдатской вдовы». И все же запомнилась Зинка благодаря тому, что Нина Колесникова сы-

грала свою эпизодическую роль интересно, искренне.

Нина Колесникова закончила театрально-художественный институт в прошлом году, мечтала о столичной сцене, а направление получила в Гродно.

— Разочаровалась? Нет. Здесь есть у кого поучиться. Мне многое дают и актриса Е. Рокотова, и режиссер Н. Приемко. Сейчас уже начались репетиции спектакля по пьесе финского драматурга М. Вуолийоки «Дом на скале». У меня интересная роль Кустовой. Много работаю...

...Стоило побывать в Гродно, чтобы познакомиться с театром единомышленников, в числе которых — весь творческий коллектив. Очевидно, в этом союзе и есть секрет успеха, которым пользуется театр. Достаточно послушать, как горячо и молодо спорят здесь на репетициях, на заседаниях художественного совета, как рождается верное, интересное решение. Здесь постоянно ищут новые, яркие выразительные средства, позволяющие точнее и лучше раскрыть содержание пьесы, найти в игре и оформлении точную меру театральной условности.

Замечательный советский артист Игорь Ильинский сказал как-то, что театр — сознающий силу своей «вечной театральности», театр с живым актером в центре — всегда молод. Эти слова с полным правом можно отнести и к Гродненскому театру. Юному театру в старом городе.

В. ЖУК,

спецкорреспондент

«Знамени юности».

НА СНИМКАХ: «Застольную» репетицию ведет заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. СТРУНИН. Здесь режиссура — кропотливая и вдумчивая работа вместе с актером.

Последний штрих... Перед выходом на сцену Нина КОЛЕСНИКОВА.

В роли Марийки Уваровой — заслуженная артистка БССР Тамара НИКОЛАЕВА.

Очередное заседание художественного совета посвящено оформлению спектакля «Дом на скале». Оценить работу молодого художника Людмилы ТРУБЕЦКОЙ можно на «отлично» — считает директор театра.

Фото автора.

