Премьеры, творчество

Мы хорошо помним, что год назад коллектив Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР был недоволен посещаемостью спектаклей, а зрители высказывали мнение, что в театре, дескать, ничего не увидишь. Нельзя считать нормальным, что за весь год были поставлены лишь три короткие одноактные оперы, да и то не очень изобретательно.

Совсем иное впечатление произвел новый, только что закончившийся сезон. Он был разнообразен и содержателен. Прежде всего, значительным событием было то, что после долгого перерыва свет рампы увидели снова два национальных произведения: историческая опера В. Кловы «Два меча», в которой отображена эпоха Грюнвальдской битвы и балет А. Рекашюса «Угасяющий крест», осуждающий расизм, черносотенный разгул кукуклуксклановцев. Оба эти спектакля, появившиеся на сцене в самом начале сезона, были тепло встречены зрителями.

Немалый успех снискали и постановки двух опер итальянского классического репертуара, кстати, подготовленные за необыкновенно короткий срок. И приходится лишь сожалеть о том, что такими темпами работать могут не наши режиссеры, а гости. Так, «Любовный напиток» Г. Донизетти ставил болгарин В. Попов, «Маскарад» Д. Верди — таллинец К. Мегис, которому, кроме того, помогал и художник Э. Рентер.

Оба спектакля решены в различной манере, с различными оттенками, но оба целостны по своему художественному выражению. Жаль лишь, что здесь не была использована еще одна возможность. Как известно, каждая итальянская опера дает певцам возможность показать свое вокальное мастерство. К сожалению, особенно в «Маскараде», не все сумели воспользоваться ею (а может быть, на это обращалось слишком мало внимания?). Мне кажется, что каждая премьера обязана раскрыть что-то новое и для самого коллектива, помочь росту. При постановке одной оперы возникают большей частью проблемы актерской игры, при другой — в центре оказываются психологические моменты или стилизованное сценическое движение. А ставя итальянскую оперу, необходимо совершенствовать непрерывную линию красивого, ровного и красочного пения.

Кроме того, в течение сезона был показан еще балет советского композитора А. Петрова «Берег надежды».

Много времени и труда потребовала и постановка «Реквиема» Д. Верди (здесь на помощь пришел хор радио и телевидения). Среди любителей музыки она вызвала интерес, однако все-таки целесообразно ли оперному театру стремиться в сферу так называемой концертной музыки? Может быть, стоит предоставить это филармонии, а самим использовать время более продуктивно?

Оценивая сезон 1966—1967 гг. в театре оперы и балета, следует признать, что он был насыщенным.

Это поистине значительный период, мобилизовавший коллектив на новый — юбилейный год труда и творчества. В ближайшее время намечено впервые в Литве поставить оперу Д. Пуччини «Девушка с запада» (это будет дебют режиссера А. Рудайтиса), а также очень интересную оперу американского композитора Д. Гершвина «Порги и Бэсс». (Это будет вторая постановка данного произведения в Советском Союзе). На сцене снова появится балет П. Чайковского «Спящая красавица» в первичной, классической редакции балетмейстера М. Петипа. Планируется и «Лоэнгрин» Р. Вагнера.

Начало нового сезона для театра — экзамен творческой зрелости. Уже почти полностью отрететирована опера В. Палтанавичюса «Нараспутье», которой коллектив думает открыть новый сезон. А солисты уже приступили к разработке партий в опере «Заблудшие птицы» В. Лаурушаса. Премьеру мы увидим еще до 50-летия Великого Октября.

С этими двумя произведениями театр примет участие во всесоюзном конкурсе на постановку сезонных произведений на современную тему. Задание нелегкое и очень ответственное. Будем надеяться, что коллектив, не раз уже сумевший зарекомендовать себя должным образом в ответственные моменты, и на этот раз окажется на высоте.

А. КАЛИНАУСКАС.

Вечерние новости
г. Вильнюс

22 ИЮН 1967