

Вечерние новости, г. Вильнюс,
1967, 17 ноября

ИСКУССТВО

Не все имена в афишах...

На сцене театра оперы и балета герои любят, страдают, радуются. Чтобы зритель лучше представил себе путь спектакля на сцену — приглашаем его провести в театре один день, познакомиться с людьми, имена которых не упоминаются в афишах.

РАНИЕЕ утро... Первыми дверь театра открывают уборщицы К. Жилинскене и И. Савик. Они готовят помещение к очередному рабочему дню. Скоро в театр придет заведующий постановочной частью А. Чепуленис. Забот у него хватает. Незримой цепью он объединяет в одно целое работу швейной, сапожной и столярной мастерской театра, цехов декорации и грима, складов материалов и одежды.

9 часов... Театр оживает. Озабочена заведующая ре-

Репортаж наших читателей

жиссурной частью Геновайте Сабалене — начались репетиции, и работы действительно много. Основное внимание — ближайшим премьерам. Недавно это была опера В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы», а сейчас — балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Нужно создать условия для репетиций солистов, танцоров, балета, хора и оркестра. Напряженная работа кипит в швейной мастерской. Уже 24-й сезон здесь шьют костюмы заведующая Теофилия Буткуте, шестнадцатый сезон — закройщица Янина Цибульските, 19 лет одевает артистов театра портной Ручтин. О результатах их работы лучше всего судить, осмотрев склады одежды.

— Здесь столько костюмов, сколько не было ни у одного монарха Европы, — шутит заведующий складом мужской одежды Юозас Грабежюс.

Сейчас на складах имеется одежда для 40 спектаклей, но и Грабежюс, и заведующая складом женской одежды Мария Захаравичене безошибочно могут сказать, где висят костюмы любого спектакля...

Мы попали в обувную мастерскую в самый разгар работы. Балетные туфли шьют Элена Ганатаускаене, Стасе Кунигенайте. Ежемесячно по три пары для каждой балерины. А вот сапожнику А. Громову не-

давно пришлось изготавливать клумпы, в которые обути заключенные концлагеря в опере В. Палтанавичюса «На перепутье».

Напряженно трудятся в слесарных, столярных мастерских, в цехах бутафории, декорации. Много находчивости в осуществлении планов художников проявляют бутафорщик Балис Вайткавичюс, столяр Ляонас Статулявичюс, слесарь Альбинас Петраускас.

К очередной общей репетиции сцену готовят рабочие сцены под руководством Ляонаса Мисюнаса, а электрики Антанас Каушпинис и Юозас Блажюнас регулируют освещение. Из коридоров и комнат для репетиций слышны музыка, голоса солистов. Вот в дальнем углу коридора на валторне играет воспитанник Вильнюсской консерватории Альфонсас Алекна. В комнате для репетиций пробуют свои инструменты контрабасист ветеран театра Антанас Масаитис, скрипачи Бропиос Шапис, Мяйле Бержинскайте. Лыются звуки арфы Пальмиры Брейвите. Многоголосая хаотическая мелодия. Но тут же все 64 инструмента подчиняются палочке заслуженного артиста Литовской ССР, дирижера В. Виржониса.

С 16 до 17 часов театр немного успокаивается. А позже здесь засияют огни, приглашая на спектакль. И только когда умолкнут аплодисменты, опустеет зал, погаснет свет, тогда окончится рабочий день театра.

П. ЯНКАУСКАС,
студент ВГУ.