

5

СОВЕТСКИЙ КЛАЙПЕДА

г. Клайпеда 5 мая 1959

«ТЕСНЫЙ КОНТАКТ И ВЗАИМОУВАЖЕНИЕ»

От имени горкома партии, городского исполнительного комитета, трудящихся портового города, гостей приветствует заместитель председателя исполкома И. Ругинис. С ответным словом выступил директор театра В. Лаурушас, который подчеркнул, что внимание клайпедчан позволяет надеяться, что эти гастроли станут традиционными.

Так в минувшую среду в зале филармонии начались выступления Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР.

До отказа заполненный зрительный зал, бурные аплодисменты танцорам «Лебединого озера» и оркестру свидетельствуют о том, что клайпедчане любят и умеют ценить сценическое искусство.

Собравшихся на первый спектакль гостей волновало одно: как сложатся дела у ор-

кестра, выступающего без оркестровой, обособившегося тут же, в зале, в первых рядах?

Именно с этим вопросом обратился после спектакля наш корреспондент к дирижеру Х. Поташинскому.

— В тесноте, да не в обиде, — ответил маэстро. — Я давно ждал этой встречи, и просто неловко, что до сих пор мы не смогли оценить клайпедского зрителя и впервые приехали в полном составе.

Отныне наши гастроли должны стать традиционными.

ВОПРОС: Все же нелегко было играть в таких условиях?

— И да, и нет. Здесь очень хорошая акустика. Только звук открытый, слиш-

ком сильный, и мне досталась, как, наверное, вы заметили, роль «укротителя»... Однако мы довольны, Клайпедский зритель очень чуткий, культурный. Это мы почувствовали в первые же минуты, когда между оркестром и залом установился тесный контакт и обоюдное уважение. Говорите, что опере будет трудно! Без сомнения, но у нас еще есть время для репетиций. Верим, что «акклиматизируемся»...

...Несмолкающие аплодисменты долго не отпускают со сцены дирижера, солистов балета С. Масаневу, Б. Мартинявичюса, Р. Миндериса и других. Мастеров сцены с букетами цветов приветствуют маленькие «лебедята» — воспитанницы Клайпедской детской балетной студии.

А. ПУШАЙТЕ.