

ПО ПУТИ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

- **ПРЕМЬЕРА
К ЮБИЛЕЮ
В. И. ЛЕНИНА**
- **ОПЕРА
Ю. ЮЗЕЛЮНАСА
«ИГРА»**
- **ПОДГОТОВКА
К ГАСТРОЛЯМ**
- **НЕСКОЛЬКО СЛОВ
О ЗРИТЕЛЯХ**

Накануне Международного дня театра наш корреспондент взял интервью у директора Академического театра оперы и балета Литовской ССР заслуженного артиста республики **В. Лаурушаса**:

Корреспондент: Какие творческие поиски характерны для коллектива театра в последнее время?

В. Лаурушас: Сегодняшний театр можно с полным правом назвать лабораторией национальной оперной драматургии. Нужно отметить, что национальная опера все смелее выводит на сцену нашего современника с его мечтами, идеалами, чаяниями.

Корреспондент: Какие новые спектакли намечаете поставить?

В. Лаурушас: На днях состоится премьера оперы И. Гайжаускаса для детей «Буратино». Опера, на мой взгляд, удачная. Автор либретто — А. Магутис.

Ну а для взрослых в портфеле театра — опера Ю. Юзелюнаса «Игра» (по повести Ф. Дюррематта «Авария»). Ждем новых балетов А. Рекашюса, Э. Бальсиса.

Корреспондент: Каким произведением вы думаете отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина?

В. Лаурушас: К этой знаменательной дате намечаем поставить оперу Т. Хренникова «В бурю». Она подкупает революционным пафосом, яркими образами героев, интересным музыкальным решением.

Корреспондент: Намечаются ли в этом году какие-нибудь гастролы театра?

В. Лаурушас: В конце года коллектив ожидают очень ответственные гастролы в Москве. На сцене Дворца съездов покажем две новые литовские оперы «На перепутье» и «Заблудившиеся птицы». Окончательно репертуар гастролей еще не определен.

Корреспондент: Когда завершится строительство нового здания театра?

В. Лаурушас: Оно сооружается очень медленно и вряд ли удастся, как это планировалось, отметить в нем 50-летие литовского оперного театра. Проектировщики отстают, не успевают вовремя подготовить рабочие чертежи.

Корреспондент: Последний вопрос. Что делает театр для вовлечения в число своих постоянных посетителей молодежь, более широкий круг интеллигенции, рабочих?

В. Лаурушас: Если некоторое время театр упрекали в узости репертуара, то теперь в этом направлении делается немало. Он стал более разнообразным: пожайлуста, выбирайте на свой вкус: национальная, историческая или современная опера, произведения современных зарубежных композиторов или классика.

Словом, театр ищет творческих связей со зрителем. Однако большой наплыв публики — редкое явление в Вильнюсе. А когда выезжаем на гастролы в Каунас — это обычное явление. Очевидно, традиции развивались на протяжении многих лет, и каунасцы их создавали еще с 1920 года, со спектаклей с участием Кипраса Петраускаса. У вильнюсцев же они создаются только сегодня.

Мне не раз приходилось слышать среди интеллигенции такие разговоры, что, мол, там нового в опере? А сами, оказывается, несколько лет уже не были в театре...

*Возвращен
неизвестно,
Вильнюс, 1969, 27 марта*