

# КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАНАВЕС



После летних отпусков, туристских поездок в свое старое здание на улице Басанавичяус снова собрались певцы, танцоры, музыканты, режиссеры, дирижеры Академического театра оперы и балета Литовской ССР — все те, кого мы видим на сцене, и те, кто трудится в гримерных, пошивочных мастерских, кто готовит декорации. Впереди новый, 49-й театральный сезон, который начинается завтра оперой Р. Вагнера «Лозингия».

## НАКАНУНЕ

Собирается оркестр. Здесь же режиссер Александрас Рудайтис беседует с художником Игорем Изановым.

— Когда репетиция? — раздается голос с лестницы.

— Спросите у Сабалене.

А вот и она сама — многолетняя заведующая режиссерским управлением Геновайте Сабалене — склонилась над репертуарным планом, расписанием репетиций. Кабинет Г. Сабалене можно было бы назвать оперативным штабом театра.

— Когда завтра репетиция?

— Кто будет петь в «Травиате»? — раздаются вопросы по телефону, приходят все новые и новые люди.

По коридору в пачкой фотографий в руках спешит администратор Миколас Ясюленис.

И нельзя не заметить, что все они какие-то праздничные, в хорошем настроении. Очевидно, открытие сезона для этих людей, отдавших театру не один год своей жизни, — всегда праздник.

А в кабинете директора театра в это время заседают руководители: директор, заслуженный артист Литовской ССР Витаутас Лаурушас, главный дирижер, народный артист республики Римас Генюшас и главный балетмейстер народный артист Литовской ССР Витаутас Гривичкас.

## ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА — «РИГОЛЕТТО»

До нее осталось не так уж много времени — месяц. Чем же отличается эта постановка оперы Дж. Верди от прошлой? В первую очередь, тем, что она будет поставлена для

во время репетиции на сцене, сейчас начнется репетиция оперы «Риголетто». А теперь режиссер А. Рудайтис (четвертый слева) и дирижер Р. Генюшас (первый справа) разбирают с актерами возможные варианты...

Опера П. Чайковского «Евгений Онегин» на вильнюсской сцене не появляется уже шесть лет. А ведь в памяти многих зрителей этот спектакль связан с такими именами, как Ю. Мажейка (Онегин), А. Сташкевичюте (Татьяна), А. Кучингис и С. Содейка (Гремин), Ю. Индра (Ленский).

И вот в этом году «Евгений Онегин» снова появится на сцене. Его будет ставить главный режиссер Клайпедского драматического театра Повилас Гайдис, который в эти дни радуется вильнюсцев впечатляющей режиссурой драмы Ю. Марцинявичюса «Миндаугас», постановкой «Падающих звезд». За дирижерский пульт встанет Ионас Алекса. «Евгения Онегина», а также обе новые литовские оперы — «Заблудшие птицы» В. Лаурушаса и «На перепутье» В. Палтанавичюса — также намечено

показать москвичам в дни гастролей.

## ПОСЛЕ «АУДРОНЕ» — «В БУРЮ»

Не случайно к новому сезону театр выбрал следующие два произведения — балет Ю. Индры «Аудроне» и оперу Т. Хренникова «В бурю».

«Аудроне» — единственный балет, которому выпала честь представлять театр на гастролях в Москве. Теперь балет уже репетируется под руководством народного артиста Литовской ССР В. Гривичкаса.

Революционным пафосом насыщена опера Т. Хренникова, которую театр посвящает юбилею В. И. Ленина. Ставить эту оперу приглашен известный режиссер москвич П. Злотогоров, который в 1939 году вместе с В. И. Немировичем-Данченко ставил премьеру этой оперы. И позднее с именем этого режиссера связано более 20 премьер этой оперы в различных городах страны. Для вильнюсской сцены П. Злотогоров предложил новую редакцию спектакля. Помогать режиссеру будет московский художник И. Волков.

Кроме основных работ — подготовки к юбилею В. И. Ленина и гастролям в Москве — в планах театра еще немало премьер, забот в связи с подготовкой к приближающемуся 50-летию юбилею коллектива. Ближайшие творческие шаги в этом направлении — новые литовские спектакли. Это балет А. Рекашюса «Страсть», посвященный проблемам войны и мира, ставить который готовится бывший солист балета, в настоящее время дипломант Ленинградской консерватории Элегиус Букайтис. Своей очереди ждет законченная опера Ю. Юзельюнаса «Игра» (по рассказу Ф. Дюрренматта «Авария»). Интересно, что автор либретто — сам композитор. Театр ждет балет Э. Бальсиса «На семи ветрах».



Разговор в кабинете В. Лаурушаса заканчивается и переходит в репетиционный зал, в оркестр, охватывает весь театр, переживающий сегодня праздничное начало нового сезона.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.  
(Наш корр.)



НА СНИМКЕ: вот здесь, на сцене, сейчас начнется репетиция оперы «Риголетто». А теперь режиссер А. Рудайтис (четвертый слева) и дирижер Р. Генюшас (первый справа) разбирают с актерами возможные варианты...

Фото А. Васинаускаса.