

Г А С Т Р О Л И

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

СПЕКТАКЛЕМ «Риголетто» Верди на сцене Большого театра открылись гастроли Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, посвященные столетию со дня рождения В. И. Ленина. — Это уже наш четвертый приезд в Москву, — рассказывает директор театра, композитор В. Лаурушас (автор оперы «Заблудившиеся птицы» — одного из двух сочинений на современную тему, которые москвичам предстоит увидеть на ближайших спектаклях).

Последний наш приезд состоялся семь лет назад. За эти годы в музыкальном искусстве Литвы произошло много интересного, в частности были достигнуты успехи в области оперы. Оба спектакля на современную тему, которые мы включили в репертуар (кроме «Заблудившихся птиц» это и опера «На распутье» композитора В. Палтанавичуса), были написаны к 50-летию Советской власти и удостоены вторых премий на Всесоюзном конкурсе. Сочинения оперной классики также взяты не случайно. Прежде всего это наши последние работы (опера «Риголетто» была показана в сентябре 1969 г., а «Демон» — 4 января 1970 г.). Помимо того, в нынешнем году исполняется 50 лет со времени основания в Литве Театра оперы и балета. Как «Риголетто», так и «Демон» были первыми работами вновь созданной труппы.

С тех пор они трижды ставились на литовской сцене, и каждый раз коллектив стремился к новизне в трактовке этих неувыдающих творений. Насколько нам удалось это сейчас, пусть судят слушатели. Думается, что, побывав на наших гастролях, они составят полное представление о репертуарной политике театра, об успехах, нами достигнутых, и о тех проблемах, которые нам еще предстоит решить.

Первый спектакль литовских артистов свидетельствовал о высокой исполнительской культуре вильнюсского театра. Красиво и выразительно звучал оркестр (дирижер Р. Генюшас), стройно и слаженно — хор (хормейстер А. Крөгертас). Оригинальный образ герцога создал выдающийся по своим певческим и актерским данным В. Норейка. Большими музыкантами, опытными профессионалами показали себя исполнители ролей Риголетто и Джильды (К. Шилгалис и Е. Чудакова). Партия Монтероне в пении и актерской игре В. Даунораса отнюдь не выглядит эпизодической, а включается в сложный драматургический рисунок оперы, оригинально прочерченный режиссером А. Рудайтисом. Из остальных участников спектакля следует назвать исполнителя роли Спарафучильо Г. Забуленаса — обладателя голоса замечательной красоты. Современное в своих условных конструкциях оформление спектакля создал художник И. Иванов.

Открытие гастролей прошло в праздничной атмосфере, с большим успехом.

24 ЯН 1970

ЛИТОВСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва