

3 ФЕВ 1970

Комсомольская правда  
г. Вильнюс

# ЛЕНИНУ ПОЕТ ЛИТВА

**ПОДЛИННЫМ** праздником искусства литовского народа, праздником дружбы и братства стали гастролы Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в Москве.

Литовская музыка звучала в эти дни не только в Большом театре и в Кремлевском Дворце съездов. Концерты солистов Н. Амбразайтите, В. Норейки, В. Даунораса и камерного оркестра под управлением С. Сондепкиса с большим успехом прошли в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. Чайковского. С хореографическим искусством посланцев Неманского края москвичи и гости столицы познакомились в Краснознаменном зале ИДСА.

Радужно принимали гостей из Вильнюса в Центральном доме работников искусств, Всероссийском театральном обществе, в домах культуры и клубах московских промышленных предприятий.

Вчера большой творческий отчет мастеров искусств Советской Литвы, посвященный 100-летию со дня рождения В. И.

Ленина, завершился концертом на главной сцене страны — в Кремлевском Дворце съездов.

Зрители тепло встретили выступления заслуженных артистов Литовской ССР И. Жукайте, К. Шилалиса, В. Даунораса, Э. Канявы.

Литовское хореографическое искусство было представлено танцами из балета «Невеста» И. Пакальниса (солистка С. Вабалевичюте), из балета «Аудропе» Ю. Индры (солист Р. Миндерис), а также фрагментом из балета «Шелкунчик» в исполнении заслуженной артистки Литовской ССР Л. Ашкеловичюте и солистов балета, веселым задорным танцем «Палангос Юзе» в исполнении П. Саргунайте и заслуженного артиста Российской Федерации и Литовской ССР Ч. Жебраускаса, дуэтом из балета «Угасающий крест» А. Рекашюса, испанским танцем из балета «Раймонда» (солисты балета Е. Шведайте и В. Бразгилис).

С большим чувством прозвучало «Стихотворение о Ленине» в исполнении народной артистки Литовской ССР М. Миронайте.

Выразительными средства-

ми современной музыки рассказ композитор В. Палтанавичюс о суровых временах фашистской оккупации. Сцену из его оперы «На распутье» с подъемом исполнили народный артист Литовской ССР Р. Сипарис, солисты оперы и артисты хора.

О радости наступившей свободы повествует сцена из оперы «Заблудившиеся птицы» В. Жаурушаса (исполнитель заслуженный артист Литовской ССР Г. Забуленас).

По достоинству оценили зрители высокое исполнительское мастерство народных артистов Литовской ССР Е. Чулаковой и Э. Саулевичюте, народного артиста СССР И. Стасюнаса, народного артиста Литовской ССР В. Норейки.

В концерте принимали участие камерный оркестр Государственной филармонии Литовской ССР под управлением заслуженного артиста республики С. Сондепкиса, хор мальчиков «Ажуолюкас» под руководством заслуженного артиста республики Г. Перельштейна.

Красиво и выразительно звучал оркестр (дирижеры на-

родный артист Литовской ССР Р. Генюшас, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Х. Потанинскас, И. Алекса, заслуженный артист Литовской ССР В. Виржонис).

Кантатой «Ленину поет Литва» композитора В. Жаурушаса, которую с воодушевлением исполнили солисты, хор и оркестр Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, завершили гастролы мастеров нашей республики в Москве.

На заключительном концерте присутствовали члены Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше, М. А. Суслов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев. Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Ю. Палеевский, заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, второй секретарь ЦК КП Литвы В. Харазов, заместитель Председателя Совета Министров Литовской ССР Б. Байрис, заместитель министра культуры СССР В. Попов, заведующий отделом культуры ЦК КП Литвы З. Шимкус, заместитель министра культуры Литовской ССР В. Якелайтис.

## ФОТОРЕПОРТАЖ

Н. КЛИМАШАУСКАСА

И Н. МОИСЕЕВА

## ОДИН ДЕНЬ ГАСТРОЛЕЙ



**ЗАВЕРШИЛИСЬ** гастролы Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в Москве. Позади волнения перед встречами со столичными любителями вокального и хореографического искусства, напряженные дни репетиций, спектаклей, концертов, душевные разговоры со своими коллегами — артистами московских музыкальных театров...

Этот репортаж — лишь об одном дне гастролей.

...Гостиница «Россия». Здесь жили посланцы Неманского края, здесь проходили короткие часы отдыха после спектаклей, встречи с москвичами, проявлявшими большой интерес к выступлениям гостей из Вильнюса. Здесь начинался и заканчивался каждый день гастролей.

...Те, кто имеет несколько свободных часов, спешили познакомиться с достопримечательностями столицы, побывать на ВДНХ, в Грановитой палате, посетить Бородинскую панораму, музей, выставки. Мы застали артистов хора оперного театра в Центральном музее В. И. Ленина (снимок № 1). В одном из новых залов музея они с волнением слушали рассказ о юных годах великого вождя, внимательно рассматривали

экспонаты, которые так дороги каждому советскому человеку.

...Но скоро поднимется занавес Кремлевского Дворца съездов и москвичи познако-

матся еще с одной оперой литовского театра — «Демон». До начала спектакля почти два часа, а артисты уже спешат во Дворец (снимок № 2).



Необходимо переодеться, загримироваться и, как говорят, «войти в образ». Время летит быстро, и вот уже в артистической загорается световое табло: «До начала спектакля осталось пять минут». Последний штрих грима, последняя деталь в costume, последний взгляд в зеркало — и на сцену. Особенно волнует молодая певица Г. Апанавичюте — ведь это ее первый дебют на столичной сцене (снимок № 3).

...Закончился спектакль погасли огни рампы, разошлись зрители. Участники спектакля направились в гостиницу. Но даже морозный январский ветер не в силах сразу охладить эмоции артистов. Еще долго будет звучать литовская речь в холлах гостиницы, долго будут раздаваться звонки благодарных москвичей в номерах полюбившихся им певцов, долго еще будут обсуждаться детали только что закончившегося спектакля, гастролей.