

НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ СТРАНЫ

РЕПОРТАЖ ИЗ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

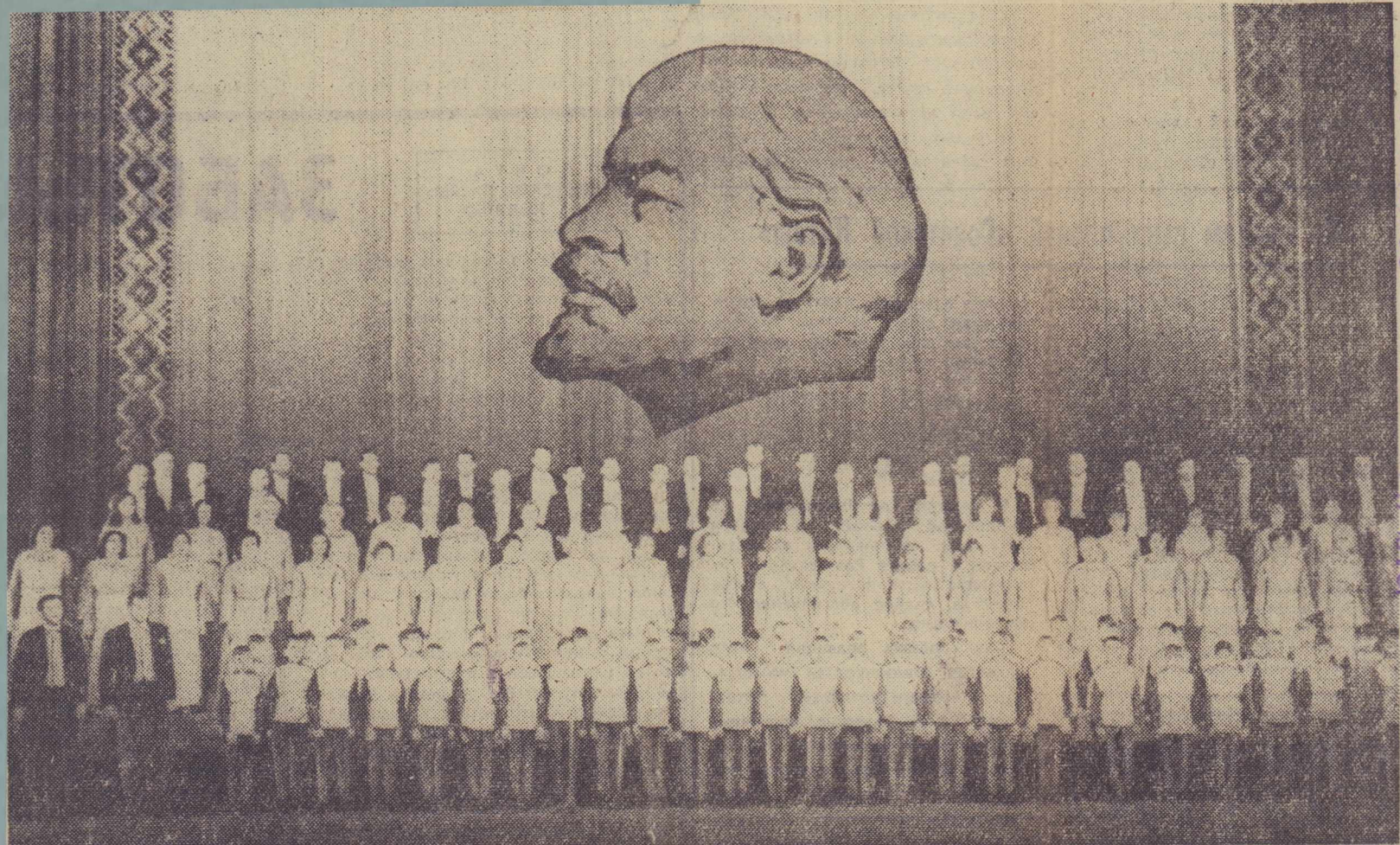
«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс... Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Эти ленинские слова золотом горят на программах с веточкой зеленой руты, которые вручали каждому, кто сегодня входил в Кремлевский Дворец съездов. Здесь проходил концерт мастеров искусства Советской Литвы.

Звучит пролог к балету «Эгле — королева ужей» Э. Балюсиса, который с большим подъемом исполняет оркестр театра под руководством народного артиста Литовской ССР Р. Геношаса. Полная оживленность музыки как бы перенесла зрителей в чарующие красоты литовского пейзажа.

Проникновенно читает стихи С. Нерис и В. Монтвиды о Ленине народная артистка Литовской ССР М. Мироняйте. Жизнерадостностью, оптимизмом исполненны С. Вабалювичюте и группой артистов балета. Тепло также принимают зрители уже знакомый им по балету «Аудронис» Ю. Индры танец «Джигунаси», исполненный Р. Миндерисом и группой танцоров.

[Окончание на 3-й стр.]



НА СНИМКЕ: фивал заключительного концерта в Кремлевском Дворце съездов.

Фото Н. Кочнева.



ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В МОСКВЕ ЗАВЕРШЕН

Закончились гастроли Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в столице

НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ СТРАНЫ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Шесть тысяч зрителей единодушно аплодировали заслуженной артистке Литовской ССР И. Жукайте, очень выразительно спевшей в сопровождении оркестра литовскую народную песню «Улиня» Ю. Грудюсиса, и появлению на огромной сцене самых юных участников концерта — хора «Акулолка». Исполнение на английском языке юными певцами двух номеров из оперы Перселла «Дидо и Эней» буквально покорило публику. Балета была объявлен следующий номер программы, как сразу же раздался аплодисменты. Ну что же, это естественно: камерный оркестр под управлением С. Сондечиса давно зарекомендовал себя в Москве. И эту высокую репутацию он подтвердил и сегодня — вторая часть симфонии Шивалди прозвучала просто великолепно.

В богатом и разнообразном репертуаре Литовского театра оперы и балета немало шедевров русской и западной классики. Естественно, это нашло отражение и в сегодняшнем концерте. Выразительно, с большим чувством спел песню варяжского гостя из оперы «Садко» Римского-Корсакова уже полюбившийся москвичам заслуженный артист республики В. Дауносас. Хорошей вокальной культурой отмечено выступление заслуженного артиста Литовской ССР К. Шилгаласа, спевшего арию Игоря из оперы «Князь Игорь» Бородина. Драматично прозвучала ария Эболи из «Дон Карлоса» Верди в исполнении Н. Амбразайтите.

На сцене оживают картины из балета «Шелунявичюс» Чайковского. Танцуют Л. Ашкеловичюте, В. Саснаускас, А. Леонавичюс, В. Браздзис, Р. Минтерис. В. Кудимас демонстрирует хорошие владения техникой классического танца. В родной стихии чувствуют себя П. Саргуняйте и заслуженный артист РСФСР и Литовской ССР Ч. Жабраускас в полном народном смором танце «Палангос юра» М. Вайтявичюса. Зрители сегодня вновь могли услышать сцену из оперы «На перепутье» В. Палтанавичюса в исполнении группы солистов, хора и оркестра театра. Особый успех снова выпал на долю народного артиста Литовской ССР Р. Сипаряса, создавшего образ профессора Видукаса.

Как радостный праздник народного веселья, любви и дружбы, воспринимали зрители полноту из балета «На берегу моря» Ю. Юзеляускаса. Се импрессионно, с большой экспрессией исполнили солисты С. Вабалювичюте, В. Кудимас, А. Тумалевичюте, Г. Самайтите и коллектив балета. Начинается второе отделение концерта. Торжественно и мощно звучит песня композитора А. Новикова «Душа народа — пертия моря». Народный артист СССР И. Ставлюкас поет ее вдохновенно.

Свежо и лирично прозвучала ария Анны из одноименной оперы Верди в исполнении народной артистки Литовской ССР Э. Саулявичюте. Снова раскрасила слушателей чистой колоратурой, легкою пением народная артистка республики Е. Чудакова, спевшая вальс «Сказки Венского леса» И. Штрауса.

Другим аплодисментами награждает публика заслуженного артиста республики Э. Канява, спевшего арию Ренега из оперы Верди «Битва за Рамиро». Успех сопутствовал и другому солисту, народному артисту Литовской ССР В. Норейке, тепло принятому москвичами. Свое разностороннее вокальное дарование он продемонстрировал двумя совсем различными произведениями — арией из оперы «Манон Леско» Пулчиньи и русской народной песней «Тройка».

Оркестр под управлением И. Алексиса с подлинным мастерством играет вступление к третьему акту оперы «Поэтизм» Вагнера. С большим художественным тактом представляет сцену из балета «Угаснувший крест» А. Раканюса заслуженная артистка Литовской ССР Л. Ашкеловичюте и солист Р. Миндерис. Легко, пластично, огненно танцуют классический танец из балета «Раймонда» Глазунова солисты Е. Шведайте и В. Браздзис.

Концерт подходит к концу. В последний раз поднимается занавес. Над сценой развевает последний стиг с профилем В. И. Ленина. Все участники концерта с большим подъемом исполняют кантату В. Лаурушаса «Ланину поет Литва!». Торжественно звучит музыка, славящая бессмертия ленинского знамени, под которым родная Коммунистическая партия ведет народ к победе коммунизма.

Все, кому довелось присутствовать на этом ярком празднике литовского искусства, праздника братства и дружбы, горячо аплодируют участникам концерта — артистам, музыкантам, дирижерам Р. Геношасу, И. Алексису, В. Виркионису, Х. Паулявичюсасу, Г. Перельштейнсу, режиссеру А. Рудейтису, балетмейстеру В. Гривичюсасу, художнику Р. Сонгайляйте, хормейстеру А. Крөгертасу.

Цветами встречала Москва гостей из Литвы. Цветами она их провожает: масса цветов украсила сцену Кремлевского Дворца съездов в этот радостный и торжественный вечер, показавший, какими талантами богата Советская Литва.

На концерте присутствовали товарищи А. Я. Пельше, М. А. Суслев, М. Н. Демичев. Вместе с ними были Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Ю. Палечкин, секретарь ЦК Компартии Литвы В. Харазов, первый заместитель Председателя Совета Министров Литовской ССР К. Кайрис, заведующий отделом ЦК КП Литвы С. Шимкус, постоянный представитель Совета Министров республики при Совете Министров СССР С. Ярушевичюс.

Э. ЛЕВИН.

Москва, 2 февраля. [По телефону из Кремлевском Дворце съездов.] [Корр. «Советской Литвы»].

ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО

В МОСКВЕ закончились гастроли Академического театра оперы и балета Литовской ССР. Более пятнадцати тысяч зрителей побывали на его спектаклях. Москвичи проявили большое внимание к творчеству интересного во всех отношениях театрального коллектива. Литовские артисты, выступавшие в спектаклях, вызвали восхищение, о них было немало споров. А это уже само по себе является свидетельством свежести, оригинальности, новизны. Мне бы хотелось сегодня поделиться своими впечатлениями о спектаклях литовских артистов, высказать ряд замечаний, которые, разумеется, ни в коей мере не снижают общей высокой оценки творчества друзей из Неманского края.

Опера «Риголетто». Спектакль, созданный режиссером А. Рудитисом и дирижером Р. Геношасом, поставлен интересно, оригинально. Не часто мы видим строгую линию течения спектакля. Нередко танцы в первом действии в ряде постановок имеют второстепенное значение. Здесь же интрига Герцога с графиней Чепрано развивается на фоне танца, в котором первая пара — Герцог и графиня, танцующие мизансцены. Несколько странной только кажется постановка в опере и при этом артистов. «Что же касается декораций оперы «Риголетто», то здесь возражений нет. Они в меру современные, хотя и выполнены в стиле эпохи средних веков, соответствуют духу капризного и самодовольного Герцога, какому его трактует Виргилиус Норейка.

Партию Риголетто исполнил К. Шилгалис и Э. Канява. Первому лучше удаются сцены трагические, а у второго — лирические баритоны, поэтому ему ближе напевная кантата, хотя с партией Риголетто он вполне справляется. Думается, что К. Шилгалис может добиться в партии Риголетто большого эффекта в динамике развития образа, если его интимные сцены с дочерью во втором акте будут более напевны, лиричны.

Есть и одно общее замечание по спектаклю «Риголетто». На мой взгляд, главным исполнителем мужских партий следует добиваться большего разнообразия красок. Ведь Герцог с канвой Джамбро «сам чисте сердцем» становится, покаялся для свидания с лавушкой храм. С графиней Чепрано он — притворный, вельможа, а с Меджаланди циничен и развратен. Эти черты, по-моему, В. Норейка не полностью раскрывает, что мешает идеальному сценическому исполнению. В Норейке за последние годы добился заметных успехов на международной сцене. Его певучая, но в гастрольном театре, к сожалению, и за границей очень радует нас. Но это указывает на первую важную ответственность. Его выступление в операх «Риголетто» и «Заблудившиеся птицы» говорит о том, что этот певец находится на верном пути и что мы будем еще свидетелями его больших свершений в искусстве. Проста и искренна в образе Джамбро Э. Чудакова. Ее голос звучит ров-

но и красиво, она чисто интонирован и создает трогательный образ женщины, жертвующей собой ради любимого. Г. Забукашис-Спаржучис также, как и Шеф в «Заблудившихся птицах», — хороший актер и певец. Обращает на себя внимание и исполнение партии Меджаланди — Б. Алмоняйтис.

Партию Монтероне пел В. Дауносас. Называя это имя, не могу не вспомнить о возрождении хорошей традиции — послаки в Итальянский театр Ла Скала. Еще великие певцы прошлого, А. В. Собинюс, А. В. Неждаунов и другие во время своего отпуска нередко выезжали в Италию для подготовки тех партий, которые им предстояло петь в будущем сезоне. И чаще всего в результате этих поездок получался органический синтез итальянской и русской советской вокальной школы. Не являются исключением и наши молодые певцы. Как вырос Виргилиус Норейка, какими стали и Э. Канява (театризованный в Болгарии Народной Республики), и В. Дауносас, перенесшие итальянскую и очень близкую к ней болгарскую певческую школу на нашу оперную сцену! В. Дауносас — Монтероне в «Риголетто» и Гуадал в «Демоне» — показал большой рост вокально-сценической культуры.

Национальные оперы «На перепутье» и «Заблудившиеся птицы», поставленные К. Шилгалисом, отмеченные всевоз-

ными премиями, вполне современные. Чудесный образ профессора Видукаса создает Р. Сипарис. В исполнении Видукаса («На перепутье») это трагедия показана ярко, убедительно. Дорогой ценой заплатил герой за познание жизни. В спектакле волнует музыка композитора В. Палтанавичюса. Заслуживает похвалы и оркестр — не изводящая, мягко и в то же время уверенно ведет его дирижер В. Виржонис.

В опере «Заблудившиеся птицы» словно продолжается сюжетная линия оперы «На перепутье». Здесь также речь идет о наших современниках, только оказавшихся вдали от родины. И автор хорошо показывал, как гибнут эти заблудившиеся птицы. Один — как Таас — умирает от пули вожака фашистского эмигранта. Другие прозывают на чужбине, некоторые, подобно Маркусу, образ которого создал Э. Канява, становятся на путь предательства. Лиричные и мужественный образ Руты — подруги Тааса создала Е. Саулявичюте. В ее исполнении раскрывается рост сознания этой передовой женщины, которую «учил правде жизни» центральный герой. Опера «Заблудившиеся птицы» мне кажется настоящей большой удачей современного театра.

И, наконец, «Демон». Главную партию исполнил К. Шилгалис. Певца удалось довести до зрительного зала чудесные, столь популярные мелодии А. Рубинштейна в арии: «Не плачь дитя...» и «На воздушном океане...». Несколько разочаровал последний романс «Я тот, которому внимала»,

поскольку он был исполнен в притупленных тонах бесстрастного пения. Думается, что внешне не совсем соответствующий образу Тамары И. Жукайте. Звучание ее голоса (лирика-драматическое сопрано) было очень хорошим в романсе «Ночь тепла, ночь тиха» и в дуэте с Демоном. Что же касается второго акта оперы, то здесь были и сценические просчеты, и тоlos певцы звучала более напряженно.

Из других актерских работ следует отметить Синолаа (В. Часис). Хорошо провел спектакль дирижер И. Алексис.

На мой взгляд, эту постановку «Демона» нельзя считать удачным прочтением русской классики. Спектакль создан в очень короткий срок и разочаровал своим сценическим впечатлением, хотя в нем имеются бесспорные вокальные удали.

Нельзя заметить, что и зрители и сами артисты мешала измешавшая услонность декораций. Не были использованы в должной мере богатые возможности огромной сцены Кремлевского Дворца съездов.

Выступавшие в Москве оперного театра Литвы свидетелят о значительном творческом росте коллектива. Не могли не радовать переполненные залы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в дни гастролей. В столице Родины театр показал все лучшее, чем он располагает. Отдавая, что в репертуаре есть оперы на современные темы. Эта встреча с талантливым и самобытным коллективом оставила самое приятное впечатление.

А. ОРФЕНОВ, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.



Сцена из оперы В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы».

Тепло дружеской встречи

КОГДА в воскресное утро открылся занавес Центрального Дома актера имени Яблочниковой, многочисленные зрители увидели на сцене народного артиста СССР Михаила Ивановича Жарова. Но это была не театральная постановка. На сей раз Михаил Иванович выступал в роли ректора университета театральной культуры. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина университет театральной культуры регулярно знакомит работников сценических театров с творчеством мастеров сцены союзных республик. В этот день зал театрального общества был предоставлен мастерам литовской оперы.

Искусствовед В. Забарюсас рассказал об истории развития театральной культуры Литвы. В этот день зал театрального общества был предоставлен мастерам литовской оперы.

— А лишь после восстановления в Литве Советской власти, говорит В. Забарюсас — театральное искусство республики стало быстро развиваться и достигло высокого уровня. Связь театральных деятелей с народом, с выдающимися представителями русского сценического искусства и других братских республик создала условия для неслыханного расцвета литовской театральной культуры.

На сцене заслуженный артист Литовской ССР Эдуардс Канява. Он исполнил русские и литовские пес-

Н. КОТАРГОВ.

ТАЛАНТЛИВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Асаф МЕССЕРЕР, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий, заслуженный деятель искусств Литовской ССР

«Босконе, — это зависит от множества обстоятельств и прежде всего от ежедневной, упорной работы каждого исполнителя, но то, что мы увидели на сцене Кремлевского Дворца съездов, говорило о трудолюбии и трудолюбии немалого коллектива.

Кордебалет, например, ележен и дисциплинирован. Ему много аплодировали зрители, и это естественно. Быть может, мелодия балета не имеет контрастности, но они, несомненно, написаны талантливо и с настоящим пониманием законов творческого использования богатств музыкального фольклора.

Что касается упомянутых партий, то они мне понастоящему понравились своей живостью, задором, свежестю. И все эти приятнейшие качества выявлены Пранте Саргуняте и Вацловасом Саснаускасом. Первая в роли Скирмута и вторая в роли Дундаса укрепили впечатление о творческих возможностях литовской балетной труппы. Перед нами артисты и технически сильные исполнители, которые уже достигли многого и которых ждет прекрасное будущее.

Уже первая вариация Скирмута и ряд других эпизодов с участием этих одаренных молодых артистов вносят в представление ту необходимую ноту, которая так нужна, чтобы общая картина имела необходимую светлоту и была свободна от излишней мрачности красок, сосредоточены в картинах красочности, в образах Мастера (В. Стиклиорайтис), Лаутика (И. Лаутикас) и литовского князя Кунотаса. Его роль в исполнении В. Браздзиса ярка и правдива. Поведение крестьянского короля, счастливое, но коварство погубило Аудрона, он противопоставит миру любви, света и правды, сосредоточенный в народе и его героях.

Уже первая вариация Скирмута и ряд других эпизодов с участием этих одаренных молодых артистов вносят в представление ту необходимую ноту, которая так нужна, чтобы общая картина имела необходимую светлоту и была свободна от излишней мрачности красок, сосредоточены в картинах красочности, в образах Мастера (В. Стиклиорайтис), Лаутика (И. Лаутикас) и литовского князя Кунотаса. Его роль в исполнении В. Браздзиса ярка и правдива. Поведение крестьянского короля, счастливое, но коварство погубило Аудрона, он противопоставит миру любви, света и правды, сосредоточенный в народе и его героях.

Уже первая вариация Скирмута и ряд других эпизодов с участием этих одаренных молодых артистов вносят в представление ту необходимую ноту, которая так нужна, чтобы общая картина имела необходимую светлоту и была свободна от излишней мрачности красок, сосредоточены в картинах красочности, в образах Мастера (В. Стиклиорайтис), Лаутика (И. Лаутикас) и литовского князя Кунотаса. Его роль в исполнении В. Браздзиса ярка и правдива. Поведение крестьянского короля, счастливое, но коварство погубило Аудрона, он противопоставит миру любви, света и правды, сосредоточенный в народе и его героях.



Сцена из балета Ю. Индры «Аудронис».

Фото Е. Шипко.