

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

№ 4 МД 1970



Под такой рубрикой в седьмом номере журнала опубликованы статьи с иллюстрациями о гастролях Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в Москве.

Рецензируя оперные спектакли, Е. Добрынина пишет:

«...Особенно приятно, что яркими удачными оказались постановки, которые нередко являются «камнем преткновения» в репертуаре, а именно оперы на современные темы». Оперу В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы» она называет в первую очередь и отмечает ее высокий вокальный профессиона-

«ЛИТОВСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ»

лизм, удачную постановку, запоминающиеся образы, созданные В. Норейкой (Тадас), Е. Канявой (Марюс), Е. Саулевичюте (Рута) и другими артистами.

«Очень многим привлечен и спектакль на современную тему... «На распутье», — продолжает Е. Добрынина. Отметив оптимистичность оперы, яркость характеров, мастерство исполнителей Р. Сипариса (профессор Видунас), М. Алешкевичюте (сестра) и других, автор указывает на некоторые неточности режиссуры этого спектакля.

Исчерпывающе анализируются также и другие спектакли гастролей — «Демон» А. Рубинштейна, «Риголетто» Дж. Верди.

«На этот раз мы ближе узнали творческие возможности труппы, убедились, что этот коллектив перспективный, многогранно одаренный... — замечает Е. Добрынина. — Надеемся, что сможем почаще слушать лучших артистов Литовского оперного театра и в

московских спектаклях. Мы надеемся на это потому, что за январские дни ближе узнали этих артистов и полюбили их за талант и безмерную преданность своему благородному труду».

Народный артист РСФСР А. Мессерер, делаясь впечатлениями о балете Ю. Индры «Аудроне», вспоминает давние дружеские связи с литовским балетом и радуется тому, что национальная тема и сегодня является основной в творчестве этого художника. Об этом свидетельствует репертуар вильнюсского театра.

«...То, что мы увидели на сцене Кремлевского Дворца съездов, говорило о трудоспособности и трудолюбии помолодевшего и обновившегося коллектива», — отмечается в рецензии. Тепло отзывается А. Мессерер о мастерстве Р. Миндериса (Угнюс), С. Масаньвайте (Аудроне), П. Саргунайте (Скирмуте), В. Саснаускаса (Дундис) и других.