

7 июля 1970

«ВЕЧЕРНИЕ Н

К ОКОНЧАНИЮ СЕЗОНА В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Направление — дальнейший творческий подъем

- ЭХО ГАСТРОЛЕЙ
- УПРЕКИ ЗРИТЕЛЕЙ
- НА ПОРОГЕ ЮБИЛЕЯ
- ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

ПРОШЕДШИЙ сезон для нашего театра был напряженным. Гастроли в Москве потребовали от коллектива большого труда — нужно было приспособить постановку спектаклей к сценам Большого театра и Дворца съездов. Были созданы совершенно новые декоративные и режиссерские решения опер «Заблудившиеся птицы», «Демон», «Риголетто» и «Аудроне», все отрепетировать заново. Кроме того, поскольку наш хор в последнее время пополнили более тридцати новых хористов, нужно было срочно разучивать с ними весь репертуар. За неполные пять месяцев мы поставили четыре оперы и один балет, подготовили заключительный гастрольный концерт. За исключением нескольких критических замечаний по поводу недостатков в

музыкальной интерпретации и режиссерской трактовке «Демона», московская критика благоприятно встретила все наши спектакли. Министр культуры СССР Е. Фурцева в своем приказе отметила, что «гастроли были на высоком художественном и организационном уровне. Они вызвали живой интерес театральной общественности и зрителей столицы», объявила благодарность коллективу театра.

По возвращении из Москвы мы начали репетировать оперу Т. Хренникова «В бурю». Премьерой этой оперы намечалось открыть в апреле фестиваль театров республики, посвященный ленинскому юбилею.

Поскольку главное внимание было сосредоточено на этих важных и сложных задачах, значительно ослаб художественный надзор над текущим репертуаром, сократился его объем. За это мы получили серьезные упреки зрителей, причем справедливые, и мы изыскиваем пути к быстрейшему устранению недостатков. Мы вернули в репертуар «Тоску» Пуччини с новыми испол-

нителями трех основных ролей — Э. Саулявичюте, В. Эйдукайтисом и К. Шилгалисом, оперу Д. Верди «Отелло», в которой в роли Дездемоны дебютировала вернувшаяся после двухлетней учебы в Италии солистка Г. Каукайте. Главный балетмейстер В. Гривицкас заново поставил балет Адана «Жизель». К этой премьере подготовлены три новых состава исполнителей.

В декабре театр будет торжественно отмечать свое 50-летие. Предполагаем устроить фестиваль, большую выставку и торжественное собрание, посвященные юбилею, а вечером 31 декабря пригласить зрителей на традиционную «Травпату».

Юбилей театра решили отметить не столько торжествами, сколько творческим трудом, требовательностью к повышению мастерства и художественного уровня. Недостатков в творческой деятельности театра немало, мы видим их. Прежде всего хотим расширить репертуар и сделать его более разнообразным (в следующем сезоне предполагаем по-

казать 25 опер и 15 балетов). Лучше будем планировать и гастроли солистов. В настоящее время публика жалуется, что месяцами не видит и не слышит своих любимых солистов, которые гастрوليруют за рубежом. Их успех за рубежом — большая честь для театра и республики, но ведь нельзя совсем забывать и своего зрителя. Это мы продумаем, координируя гастроли с работой театра. Намечается также улучшение материального положения коллективов (в первую очередь, оркестра), ну и конечно будет повышена требовательность к их творческой работе. К осуществлению некоторых новых постановок мы будем приглашать режиссеров из Большого театра.

До юбилея думаем подготовить две премьеры — оперу Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» и балет А. Рекашюса «Страсть».

Р. ГЕНЮШАС,
народный артист Литовской ССР, главный дирижер Академического театра оперы и балета Литовской ССР.