

20 СЕН 1970

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

РЕПОРТАЖ

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ВЧЕРА традиционным спектаклем «Травиата» начал свой пятидесятый сезон Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР. И вновь, как и полвека назад, когда премьера этой бессмертной оперы Д. Верди ознаменовала создание первого литовского профессионального оперного театра, слушатели восхищались и музыкой, и мастерством солистов. Особенно горячими аплодисментами был встречен Виргилиус Норейка, которому накануне открытия сезона присвоено высокое звание Народного артиста СССР. Он блестяще исполнил партию Альфреда. Достойными партнерами его были заслуженный артист республики Эдуардас Каниява (Жермон) и солистка А. Василяускайте (Виолетта).

Наблюдая за плавным развитием действия, слушая оперу, зритель, видимо, не мог не восхищаться сыгранностью, ансамблевостью всего коллектива. И, наверное, мало кто задумывался о том, какими усилиями добиваются этой легкости артисты. По заданию редакции за несколько дней до открытия сезона я зашла в оперный театр. Непривычно пустынными были и фойе, и коридоры. Только разрывающая тишину мелодия торжественного марша из «Аиды» доказывала, что театр живет своей интенсивной жизнью. Да, в этот день в зале было не слишком многолюдно. Здесь сидели те, кого принято называть создателями спектакля: режиссеры, их помощники, оформители, актеры, не занятые в действии. На сцене нет декораций, солисты работают без грима и костюмов. Но как-то инстинктивно, в силу сложившейся годами привычки, каждый артист при выходе на сцену мгновенно преобразуется. Вот перед нами избалованная судьбой, коварная и царственная Амнерис. Ей хочется насладиться страданием очаровательной Аиды.

Внезапно В. Виржонис, дирижерской палочке которого сегодня подвластны и солисты, и оркестр, напоминает исполнителям об основном законе оперы — внимании к партнеру. Краткая пауза, повторение мизансцены. Репетиция продолжается. Аида — Ирена Жукайте поет о чувстве, приносящем одни лишь страдания юной узнице...

В те дни, предшествовавшие открытию занавеса, в театре каждый день шли репетиции: «Лоэнгрин», «Травиата», «Аида» — одна опера сменяла другую. А каковы же дальнейшие творческие планы театра? Об этом мне рассказал режиссер А. Рудайтис.

— К 50-летию театра будет подготовлено несколько новых спектаклей. Один из них — прекрасную оперу К. Доницетти «Лючия ди Ламермур», которая никогда еще не шла на литовской оперной сцене, — мы готовим с дирижером В. Виржонисом. Работа эта очень ответственная, так как опера К. Доницетти сложна в вокальном отношении. Роли уже распределены, и со-

листы разучивают партии. В спектакле будут заняты наши лучшие певцы Е. Чудакова, В. Норейка, В. Даунорас, Э. Каниява, К. Шилгалис, молодые артисты А. Василяускайте, В. Куприс и другие. Видимо, где-то в конце октября мы пригласим вильнюсцев на премьеру «Лючии».

Появление Гедры Каукайте прерывает беседу. Несколько месяцев назад она вернулась после стажировки в Миланском театре Ла Скала, где с итальянскими педагогами подготовила партии Деизмоны и Мими. Любители оперы в нынешнем сезоне смогут услышать ее в «Богеме», «Фаусте» и «Евгении Онегине», над новой постановкой которого работает В. Микштайте.

Узкими, извилистыми коридорами проходим в студию балетной труппы. Репетиция в полном разгаре. Народный артист республики, балетмейстер Б. Келбаускас экстренно «прогоняет» балет «Юрате и Каститис», который уже в это воскресенье должны увидеть телезрители. Несколько раз подряд повторяются сложные па. Видимо, Терпсихора — самая строгая и ревностная из всех сестер-муз, только кропотливым, ежедневным трудом может балерина добиться истинной грациозности, изящества, которые так пленяют нас. Воистину искусство балета требует особенных жертв. Может быть, поэтому в течение нескольких лет театром решалась проблема квалифицированных репетиторов, без которых не может существовать ни одна балетная труппа.

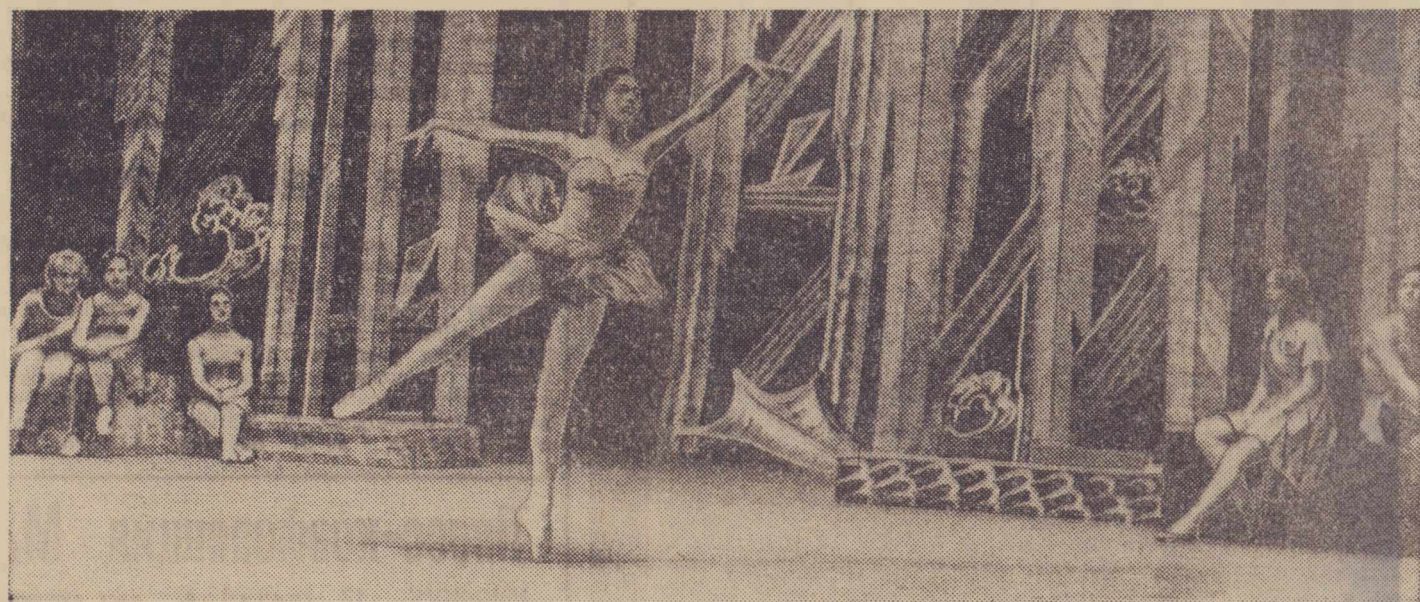
— В этом году мы не можем жаловаться на отсутствие репетиторов, — говорит главный балетмейстер театра, народный артист республики В. Гривичкас. — С балетной труппой будут работать опытный педагог, в прошлом солист Большого театра К. Рихтер и ученица знаменитой Марины Семеновской, выпускница ГИТИСа Л. Дишлере. Постановкой спектакля «Страсть» А. Рекашюса дебютирует на нашей сцене балетмейстер Э. Букайтис; осуществляется постановка классического балета А. Глазунова «Раймонда». Как вы уже сегодня заметили, у нас идет интенсивная работа над возобновлением старых спектаклей. Предполагается в этом сезоне приглашать в наш театр не только солистов, но и постановщиков.

Да, к открытию нового, пятидесятого сезона Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР готовился тщательно и напряженно. Уже сейчас отбираются спектакли, которые будут показаны в дни юбилея театра с 21 по 31 декабря, составляются программы концертов, осуществляется постановка новых опер, балетов. И в этой работе участвует огромный коллектив: не только режиссеры, балетмейстеры, исполнители, но и те, кто готовит декорации и бутафорию, создает музыкальное и шумовое оформление, накладывает грим и шьет костюмы — одним словом, скромные, но незаменимые труженики театра, связавшие с ним всю свою жизнь.

В. АТАВИНА.



Заслуженный деятель искусств Литовской ССР дирижер Х. Поташинскас работает с оркестром.



Идет репетиция. Сцена из балета Ю. Грудиса «Юрате и Каститис».

Фото Н. Верзилова.