

ПРАВДА
г. МОСКВА

× 4 ФЕВ 1971

Государственному Академическому театру оперы и балета Литовской ССР пошел пятьдесят первый год. В январе театр награжден орденом Трудового Красного Знамени. Он родился как профессиональный музыкальный коллектив, показав «Травиату». С тех пор бессмертное произведение Верди остается в его репертуаре, который особенно пополнился в последние годы.

Композиторы Литовской ССР написали для театральной сцены десять опер и пять балетов. Это немало, если вспомнить, что за весь период буржуазного господства в Литве было постав-

ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ

лено всего три национальные оперы и три одноактных балета. Еще важнее, что произведения, созданные в советские годы, утверждают жизнь, воспитывают чувства гражданственности и патриотизма, любовь к социалистическому Отечеству, ненависть к миру угнетения, расового неравенства, насилия.

Большинство новых музыкально-сценических произведений отмечено высокой художественной зрелостью. Лучшие из них заслужили всесоюзное признание. Так, на смотре музыкальных те-

атров, посвященном 50-летию Великого Октября, были премированы постановки литовских опер «На распутье» В. Палтанавичуса и «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса. В минувшем году немалый успех сопровождал эти спектакли во время московских гастролей театра.

Развитие литовской оперы и балета тесно связано с давно завоевавшим всемирное признание русским и советским сценическим искусством. Уже в первые годы формирования нашего театра как самостоятельного

художественного коллектива на сцене звучали «Демон» А. Рубинштейна, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, а в 1925 году литовский зритель увидел и балет «Лебединое озеро». Многие известные литовские певцы и музыканты получили профессиональное музыкальное образование и проходили практику в русских оперных театрах. Это и певец Кипрас Петраускас, и дирижер-композитор Ю. Таллат-Кялпша, и питомец Петербургской консерватории М. Букша, долгие годы ру-

ководивший театром, и другие.

Расцвет литовского балета начался под влиянием советского хореографического искусства, когда балетмейстер Б. Келбаускас, ознакомившись в 1938 году с искусством балета в Ленинграде и Москве, поставил на литовской сцене «Бахчисарайский фонтан», а затем «Кавказского пленника» Б. Асафьева.

Сейчас в репертуаре Академического театра оперы и балета Литовской ССР более ста опер, созданных советскими композиторами и классиками мировой

музыки, свыше 40 балетов. Высокое мастерство присуще как всему коллективу театра в целом, так и отдельным исполнителям. Четверем из них присвоено звание народных артистов СССР, шестнадцати — звание народных артистов республики. Вся страна знает таких талантливых певцов, как народный артист СССР Виргилиус Нореика, Вацловас Даунорас, Елена Саулявичюте, Эдуардас Каняв.

Сейчас в центре Вильнюса вырастает впечатляющее сооружение — новое здание театра оперы и балета. Оно станет прекрасным подарком коллективу театра и всей музыкальной общестственности.

Витаутас ВЕНЦКУС.
Музыковед.

г. Вильнюс.