

- ДЛЯ РАБОЧИХ И УЧАЩИХСЯ
- ПРЕМЬЕРЫ — ПРАЗДНИКИ И ЗАБОТЫ
- ОПЕРА ВЫХОДИТ НА ПЛОЩАДЬ

ПОГАС свет рампы, опустилось здание — закончился юбилейный 50-й сезон театра оперы и балета. Чем он был знаменителен?

Характерная черта: формы общения театра со зрителем стали разнообразнее, контакты теснее, возросло число посетителей. Несколько лет назад с учащимися и студентами мы начали беседы об искусстве. Приобрел абонемент и за сезон можешь познакомиться с оперными произведениями разных эпох и стилей.

Театр сделал еще один шаг к рабочим фабрикам и заводам. Для них проводились дневные и субботние мероприятия. Мы показывали не весь спектакль полностью, а лишь важнейшие эпизоды, которые в популярной доходчивой форме комменти-

ЭХО «ЗОЛОТОГО» СЕЗОНА

вал главный дирижер театра Р. Генюшас и известный музыковед В. Венцкус. Сегодня трудно говорить об успехе этой новинки — «Знакомьтесь с оперой» (на литовском и русском языках), потому что на самих представлениях не проявили инициативы. В будущем, очевидно, часть бесед надо перенести в цехи фабрик и заводов, чтобы производственники могли непосредственно увидеть, как ставятся оперные спектакли. Будем надеяться, что в предстоящем сезоне нам удастся установить более тесные связи с тружениками предприятий столицы.

Одним из самых ярких и наиболее популярных среди зрителей спектаклей прошлого сезона была опера Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» (дирижер В. Виржонис, режиссер А. Рудайтис, художник Ф. Навяцкас, хормейстер А. Крөгертас, балетмейстер В. Гривичкас). Спектакль подкупает зрителя тщательной музыкальной под-

готовкой, декорациями строгих форм, отражающими эпоху средневековья.

Большой интерес вызвала премьера балета А. Рекашюса «Страсти» на сцене нашего театра. Этим спектаклем дебютировал молодой выпускник Ленинградской консерватории балетмейстер Э. Букайтис, проявивший себя талантливым и интересным хореографом. Интересно и тщательно прочитал партитуру балета дирижер Р. Генюшас, удались декорации И. Янкусу.

Премьера оперы Ш. Гуно «Фауст» увидела свет рампы в конце юбилейного сезона. Ее оценку будем ждать в будущем, хотя уже сейчас постановка вызвала противоречивые мнения. Все единодушно подчеркивают интересную работу дирижера И. Алексы, однако вызывают споры некоторые режиссерские и декоративные моменты. В этом спектакле ассистентом режиссера был вы-

пускник Ленинградской консерватории С. Домаркас.

Хорошим завершающим аккордом юбилейного сезона явилась постановка оперы Д. Верди «Аида» на площади Кутузова. Коллектив театра попробовал в условиях площади «прочитать» это популярное и величественное произведение, превратив его в подлинно массовое представление с использованием всех возможностей площади и здания. Несмотря на некоторые недостатки эксперимент по сути дела удался. Родилась новая хорошая традиция. Ее мы и впредь будем совершенствовать. Неожиданно оказалось, что на площади Кутузова прекрасная акустика, прямо-таки для оперных спектаклей такого рода. Большую и кропотливую работу по подготовке массового спектакля провели дирижер В. Виржонис, режиссеры А. Рудайтис и В. Гривичкас, художник Р. Сонгайлайте. Им помогали балетмейстер Б. Келбаускас, ассис-

тент режиссера С. Домаркас.

Самое значительное событие прошлого года — 50-летие театра. К юбилею весь коллектив готовился с большой ответственностью и прилагал все усилия, чтобы он прошел как можно лучше. Нас приятно порадовала высокая оценка творческой деятельности театра со стороны партии и правительства. На знамени нашего театра — орден Трудового Красного Знамени.

Сегодня весь коллектив театра после напряженного сезона отдыхает. Быстро пробегут летние месяцы. В сентябре мы вновь соберемся в здании оперного театра, откроем новый сезон. Ближайшие премьеры — балет Д. Шостаковича «Барышня и хулиган», «Миллионы Арлекина» Д. Грига, и думаем до конца этого года подготовить новую постановку оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

В. ЛАУРУШАС,
директор Государственного
ордена Трудового Красного
Знамени Академического
театра оперы и балета
Литовской ССР.

вечерние новости
г. Вильнюс

12 ИЮЛ 1971