

Пятьдесят первый

Сегодня вечером Академический театр оперы и балета Литовской ССР начинает новый сезон балетом П. Чайковского «Лебединое озеро».

Открытие сезона. Оно не может оставить равнодушным ни одного театрального работника. Уже целую неделю на сцене идут репетиции, ожили гримерные. В коридоре, у расписания репетиций — группы хоров, артистов балета.

51-й сезон. Первый после юбилейного. Что принесет он театру, чем порадует зрителя? Об этом корреспондента «Вечерних новостей» Я. Годуновичене проинформировал главный дирижер театра, народный артист Литовской ССР Р. Генюшас:

— Сезон мы начинаем после гастролей в Клайпеде. Я упоминаю о них потому, что встречи со зрителями портового города нас хорошо настроили. Если несколько лет назад такие встречи проходили в полупустом зале, то на этот раз даже недоставало мест. И хотя одновременно в Клайпеде гастролировали два столичных театра (оперный и драматический), зрителей было в избытке. Эти сдвиги подают добрые надежды на наше постоянное сотрудничество.

Будем сотрудничать и с дру-

гими, дальними друзьями — оперным театром из города Русе (Болгария), где мы побывали в минувшем сезоне. В конце октября ждем ответный визит — к нам приезжают директор и группа солистов, которые примут участие в спектаклях.

Надеемся, что новые формы получит сотрудничество с Лодзинским оперным театром. Планируем обмен режиссерами, солистами. Главного балетмейстера этого театра В. Барковского пригласим поставить балет Б. Павловского «Белоснежка и семь гномов».

Внимание театра будет сосредоточено на вопросах репертуара, контактах с постоянными зрителями — студентами, учащимися, рабочими.

Думаем усовершенствовать абонементы для учащихся и студентов, включив в них концерты солистов, специальные беседы.

Каждому любителю оперы интересно, какой будет первая премьера сезона. Нынче это опера П. Чайковского «Евгений Онегин», над которой работают дирижер В. Виржонис, режиссер Г. Ванцявичюс и художник Р. Сонгайлайте.

Характеры персонажей «Евгения Онегина», богатая драматургия предоставляют режиссерам много возможностей. Поэтому это произведение

приковало внимание уважаемого нами главного режиссера Академического театра драмы Г. Ванцявичюса, уже ставившего оперу В. Палтанавичюса «На перепутье».

Оперу «Евгений Онегин» мы включили в абонемент для учащихся, которым будет интересно увидеть полюбившихся героев Пушкина на сцене. В спектакле будут заняты и ранее участвовавшие солисты и молодежь.

В репертуарном плане этого сезона — опера Д. Верди «Трубадур», которая не ставилась на нашей сцене более двадцати лет. К знаменательной дате — столетию композитора С. Монюшки готовим написанную в Вильнюсе оперу «Гальяка». Есгь у нас и новая литовская опера — «Игра» Ю. Юзелюнаса (по Ф. Дюрренмату).

Хорошая весть получена из Челябинска. Театр этого города ставит оперу композитора В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы».

В конце сезона опять планируем организовать спектакль на городской площади. У нас для этой цели подготовлена «Аида» Д. Верди, подумываем и о постановке оперы Бизе «Кармен».

А вот что рассказал главный балетмейстер театра народный артист Литовской ССР В. Гривикас,

—Первая балетная премьера этого сезона — вечер балета, составленный из двух одноактных произведений — балета Д. Шостаковича «Барышня и хулиган» и балета А. Дриго «Миллионы Арлекина». Мы ставим их вместе с дирижером Х. Поташинкасасом и художником У. Гатавинайте.

Вильнюсцы видели балет «Барышня и хулиган» уже во время дней таджикской культуры, а также по телевидению. Мы в своей постановке пойдем по более условному пути, чем душанбинцы, думаем придерживаться принципов ленинградской постановки. «Миллионы Арлекина» — новая вещь для зрителей и нас самих, несмотря на то, что это произведение создано в начале века. Восхищает музыка этого балета, которая часто исполняется в концертах.

Дальше, как уже упоминал Р. Гешюнас, мы намечаем осуществить постановку балета польского композитора Б. Павловского «Белоснежка и семь гномов», который заинтересует и взрослых, и ребят. Думаем разнообразить репертуар балетными миниатюрами, удобными в концертных выступлениях, на гастролях.

Труппа сейчас довольно сильная, много новых солистов. Из школы искусств имени Чюрлениса поступило пополнение. Сезон мы начинаем с добрыми намерениями, новыми творческими замыслами. Надеемся, что они найдут отклик зрителей.

Вечерние новости
г. Вильнюс

17 СЕН 1971