

№ 3 СЕН 1972

Мы рады требовательному зрителю

Интервью с директором Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета Литовской ССР, заслуженным артистом Литовской ССР, композитором Витаутасом ЛАУРУШАСОМ.

— Сегодня начинаются ставшие традиционными встречи вашего театра со зрителем портового города. Гастрольные спектакли - балеты «Голубой Дунай» и «Дон Кихот», оперы «Риголетто» и «Лючия ди Ламмермур» уже вызвали интерес у клайпедчан. Каких исполнителей мы увидим и услышим во время гастролей!

— В Клайпеду прибыли известные солисты нашего театра — народные артисты СССР Ионас Стасюнас и Виргилиус Норейка, народные артисты Литовской ССР Римантас Сипарис, Элена Чудакова, Костас Шилгалис, заслуженные артисты республики Эдуардас Канява, Нийоле Амброзайтите, Хенрикас Забуленас, солисты Дангуоле Юодикайте, Винцентас Кузис и др. Из солистов балета клайпедчане увидят заслуженную артистку республики Леокадию Ашкеловичюте, Раймондаса Миндериса и др.

— Связи Государственного академического театра опе-

ры и балета с Клайпедой из года в год укрепляются. Мы поспеем успешные гастролеры Виргилиуса Норейки на сцене нашей народной оперы. Каковы дальнейшие перспективы этого творческого сотрудничества!

— Да, наша дружба с Клайпедой становится все теснее. Мы помогаем вашей народной опере: мы — ее шефы. И далее будем помогать. Также мы шефствуем над плавбазой «Рыбцкая слава». Только жаль, что во время гастролей нам никак не удается встретиться с моряками этого судна. Видимо, придется советоваться с администрацией базы реффлота, чтобы по возвращении судна в порт мы смогли прибыть и составить договор творческого сотрудничества.

Укрепляются связи с создающимся в вашем городе музыкальным факультетом, особенно с кафедрой хореографии.

— Клайпедские зрители довольны гастрольями вашего театра, однако хотели бы в

будущем увидеть больше новых постановок театра.

— Надо сказать, что нас очень ограничивают сценические возможности: не все свои постановки мы можем показать в Клайпедде. К примеру, мы хотели привезти оперу Рихарда Вагнера «Лоэнгрин». Надеемся, что у зрителей будет возможность увидеть и услышать эту оперу на гастролях следующего года.

Руководству филармонии, видимо, надо бы совершенствовать оборудование своей сцены, чтобы мы могли в будущем привезти спектакли, требующие более сложных декораций.

В заключение хочу сказать: нас радует, что наши выступления пользуются популярностью у клайпедчан. К гастролям в Клайпедде мы готовимся всегда с чувством большой ответственности.

Хочется также порадоваться, что клайпедский зритель становится все более требовательным, умеет оценить спектакль. Надеемся, что эта требовательность зрителей еще больше возрастет.

Беседу вел П. МАРТИНКУС.