

Встречи, оставившие яркие воспоминания

Закончились длившиеся более недели гастроли Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР, которые выпали в большой праздник культуры для общественности города и ярким аккордом прозвучали в начинающемся концертном сезоне Клайпеды. Свое пребывание в Клайпедѣ театр начал спектаклями «Голубой Дунай» И. Штрауса и «Дон-Кихот» Л. Минкуса.

Мы услышали две оперы: «Риголетто» Д. Верди и «Лючия ди Ламмермур» С. Доницетти. Особенно приятно было увидеть на клайпедской сцене один из шедевров оперного искусства «Риголетто» (дирижер — народный артист Литовской ССР Р. Генюшас).

На первом спектакле «Риголетто» партию герцога отлично исполнил народный артист СССР В. Норейка еще раз продемонстрировав свое огромное мастерство, красивый тембр голоса и артистичность. Во втором спектакле эту партию исполнил заслуженный артист Литовской ССР В. Адомквичюс.

В роли Джильды в обоих спектаклях мы видели народную артистку Литовской ССР Е. Чудакову, создавшую образ нежной, пре-

данной и любящей девушки.

Очень трудную в вокальном и сценическом отношениях роль Риголетто исполнил заслуженный артист республики Э. Канява. Это один из молодых исполнителей трудной роли на нашей оперной сцене, успешно справившийся с ней. Правда, в первом спектакле певцу не вполне удалось создать цельный, законченный как в вокальном, так и в сценическом отношении образ страдающего шута. Во втором спектакле он справился с ролью безупречно.

Запоминающе создали образ Спарафучилли заслуженный артист республики Х. Забуленас и оперный солист В. Куприс.

Хотя и небольшую (только в четвертом действии), но очень важную в опере партию молодой красавицы Мадалены красочно спела заслуженная артистка республики Н. Амброзайтите.

Следует сказать, что общий музыкальный строй спектакля лучше удался во второй день.

Вторая опера — «Лючия ди Ламмермур» Доницетти (дирижер — заслуженный артист республики В. Виржонис) получила огромное признание. Несмотря на то, что в этой опере, как и во многих других операх ита-

льянских композиторов начала XIX века, нет логической драматургической последовательности и интенсивного развития действия, слушателя привлекает бесконечно мелодичная, сердечная, понятная музыка.

В главной роли Лючии, сложной в вокальном отношении, мы слышали молодую оперную солистку Д. Иодикайте. Она — единственная исполнительница этой партии в опере «Лючия ди Ламмермур». Роль Лючии для Д. Иодикайте — дебют на оперной сцене. Преодолев трудности колоратурной партии, солистка успешно справилась с ней. В игровом отношении артистка несколько статична. Хотелось бы в ее игре видеть больше свободы, импровизации.

Большое впечатление произвел на зрителей В. Норейка в роли Эдгара. Артист создал образ любящего, страдающего, но гордого молодого человека. Особенно выразителен был финал последней картины оперы — сцена смерти Эдгара.

Неплохо в этой роли выступил и заслуженный артист республики В. Часас.

Впервые в зале нашей филармонии прозвучал баритон П. Зарембы. Молодой солист создал образ властного барда Энрико, брата

Лючии. В голосе певца хотелось бы услышать больше тембровой окраски, разнообразия.

Во втором спектакле «Лючии ди Ламмермур» в роли барда Энрико успешно выступил народный артист республики К. Шилгалис, роль которого в сценическом плане была незаконченной, однако солист очаровал слушателей сочным баритоном красивого тембра.

В обеих операх хоры немногочисленны. Впечатляюще прозвучал хор за сценой из четвертого действия «Риголетто» в сцене бури. Популярный мужской хор «Тише, тише» не произвел особого впечатления.

С подъемом прошли и отдельные массово-хоровые сцены оперы «Лючия ди Ламмермур» (например, вторая картина третьего действия). В этом немалая заслуга главного дирижера, хормейстера — заслуженного деятеля искусства Литовской ССР А. Крогерта. Жаль, что сцена нашей филармонии не смогла вместить всего оперного хора (приезжала только часть хористов).

Приятно было слушать хорошо звучащий в нашем зале оркестр оперы, хотя местами он заглушал голоса некоторых солистов.

Последним аккордом гастролей был заключительный концерт солистов оперы и балета. Во время всех спектаклей зал был полон, однако в тот вечер он не смог вместить всех желающих. Многие любители музыки стояли у входа, надеясь получить билет и попасть на концерт, в котором выступили лучшие силы театра оперы и балета. Кроме участвующих в постановках оперы артистов, на закрытие гастролей прибыли и другие ведущие солисты оперы — Г. Каукайте, Э. Куодис, народный артист СССР И. Стасюнас, народный артист Литовской ССР Р. Сипарис.

Клайпедчане остались очень довольны гастролями театра оперы и балета. С нетерпением ждем следующих.

Д. КШАНЕНЕ,

преподавательница музыкального факультета.