

ПУТЬ К БАЛЕТУ

КАЖДОМУ артисту натовго запоминается первый сезон. Молодым танцорам Литовского государственного орден Трудового Красного Знамени театра оперы и балета этот сезон принес интересные роли.

Кто же они, эти танцоры, смена литовского балета? Закончив класс хореографии Вильнюсской школы искусств им. М.-К. Чюрлениса, в театр пришли С. Пашкевичюте, А. Соройкайте, В. Парутите, Э. Домейка и Л. Киршис. Приехали в Вильнюс и выпускники Московского хореографического училища Н. Цуканова и М. Смирнова. Нелегко было новичкам с первых дней уловить специфику сцены, понять и осмыслить профессиональные требования.

Мы беседуем с балетмейстером Э. Бунайтисом:

— Да, должно быть, первый год — самый трудный. Однако он запоминается на всю жизнь. Можно лишь разоваться молодой смене. Упорства, старательности ей хватает.

— В каких спектаклях испытала свои силы молодежь?

— В каждой новой постановке основную роль мы отводим молодежи. За сравнительно короткий срок можно уже составить мнение о том или ином исполнителе, о его творческой личности. Так, в «Размышле-

ниях в танце» роль Пахиты прекрасно исполнила В. Парутите. А. С. Пашкевичюте в «Лебедином озере» продемонстрировала свои способности в характерном танце.

— В нынешнем сезоне зрители видели поставленный Вами балет «Щелкунчик», получивший положительную оценку. Что сделали для успеха этого балета молодые?

— Их работе в «Щелкунчике» я уделял особое внимание. В спектакле много сложных хореографических элементов, необычных композиционных решений, поэтому сначала приходилось трудно. Например, в вальсе участвуют 22 человека. Пришлось немало поработать, чтобы все исполняли танец одинаково хорошо.

— Можете ли Вы охарактеризовать творческие особенности танцоров, завершивших первый год работы?

— Лишь некоторых. М. Смирнова и Н. Цуканова проявили себя как исполнительницы характерного танца. Э. Домейка и Л. Киршис склонны к классическому. Однако все зависит от работы и только от нее. Ведь старание всегда приносит успех.

— Какие роли, по Вашему

мнению, следует считать особенно удачными?

— Можно поразоваться сложной партии Н. Цукановой в «Дон Кихоте». Хорошо исполнен Л. Киршисом «Танец пастушка» в «Щелкунчике».

— Недалеко то время, когда театр перейдет в новое помещение. К чему это обязывает коллектив, молодежь?

— Смело могу утверждать, что в новом здании театра основной балетной труппы станет молодежь. На большую сцену мы придем не с пустыми руками. Планируется постановка «Лебединого озера» в новой сценографической и хореографической редакции, соответствующей уровню лучших сцен мира. В операх «Фауст» и «Князь Игорь» мы думаем подготовить хореографическую композицию. Порадуем и малышей: в планах театра постановка балета Б. Рекашюса «Муха-Цокотуха».

— Как вы готовитесь встретить 100-летие со дня рождения М.-К. Чюрлениса? Ведь с его именем связаны творческие биографии многих ваших артистов — воспитанников Вильнюсской школы искусств?

— Думаем подготовить цикл хореографических миниатюр по фортепьянной музыке Чюрлениса. К этой работе привлечем молодежь.

...Опустился занавес. Закончился первый театральный сезон молодых танцоров. В прошлый вторник многие из них выступали в опере Л. Верди «Аида» под открытым небом на вильнюсской площади Кутузова. Ждем новых постановок, интересных ролей, приятных встреч в новом театральном сезоне.

Р. ПЛУМПЕНЕ.