

ТЕАТР

ПРОЩАНИЕ И НОВЫЕ НАДЕЖДЫ

О РАДЕНА Трудового Красного Знамени Академического театра оперы и балета Литовской ССР последний раз опустил занавес в своем старом здании. Осенью коллектив переходит в новое помещение. На церемонии прощания солисты театра сняли с занавеса эмблему — зеленую руту, чтобы приколоть ее в новом театре...

Начнется новый этап в жизни театра. Новые надежды, новые поиски. А при расставании со старым зданием хочется многое вспомнить...

За 54 года существования в нашем театре состоялись премьеры 127 опер и 87 балетов. Зрители увидели почти 450 спектаклей «Фауст», по четверста — «Травиату» и «Кармен», триста — «Севильский цирюльник, около трехсот — «Риголетто», свыше двухсот спектаклей «Пиленай»; 250 балетов «Лебединое озеро», 150 балетов «На берегу моря», 124 балета «Эгле — королева ужей» и многие другие постановки.

В этом милом старом здании пробежали 25 лет нашей творческой жизни. Мы покидаем эту старую сцену, когда многих коллег уже нет в живых... Но мы всегда будем помнить о создателе театра — народном артисте СССР Кипрасе Петраускасе, о первом дирижере театра заслуженном деятеле искусств Литовской ССР Ю. Таллат-Кялпше, о бывшем главном дирижере М. Букше, о бывшем директоре театра и режиссере, народном артисте Литовской ССР Ю. Грибаускасе, режиссере А. Рудайтисе, народной артистке Е. Чудаковой и многих других, которые своим большим талантом и неутомимой работой немало сделали для нашей сцены.

Нелегким был первый год на вильнюсской сцене. Шел 1948-й год. Многого не хватало, но коллектив под руководством энтузиаста сцены Ю. Грибаускаса старался преодолеть трудности и в сравнительно короткий срок создал зрелые спектакли.

Большим событием в жизни театра явилась постановка в 1950 году оперы «Борис Году-

нов». За ее постановку дирижеру С. Делициеву, режиссеру Ю. Грибаускасу, хормейстеру Ю. Даутартасу, солистам К. Петраускасу, Я. Петрашкевичюте, Р. Сипарису и И. Стасюнасу была присуждена Государственная премия СССР.

Значительным событием в жизни театра явилась декада литовского искусства и литературы в 1954 году в Москве, на которой впервые за пределами республики была показана новая литовская советская опера «Марите» А. Рачюнаса (дирижер А. Жюрайтис, режиссер И. Густайтис, художник И. Янкус) и первый литовский советский балет «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса (дирижер Р. Генюшас, постановка В. Гривицкаса и А. Мессерера, художник И. Янкус).

ЗА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Через три года театр добился новых успехов. На всесоюзном фестивале театров за постановку новой литовской оперы «Пиленай» В. Кловы (дирижер А. Альтерман, режиссер И. Густайтис, художник И. Янкус) и нового балета «Аудроне» Ю. Индры (дирижер А. Альтерман, постановка В. Гривицкаса, художник И. Янкус) были присуждены дипломы первой степени.

Театр периодически ставил другие оперы В. Кловы — «Вайва», «Дочь», «Два меча», «Даля» Б. Дварирнаса, «Город солнца» А. Рачюнаса, балеты «Эгле — королева ужей» Э. Бальсиса, «Угасающий крест», «Страсти» А. Рекашюса, «Орате и Каститис» Ю. Грудюса и другие. Кроме перечисленных произведений, театр активно работал над классическими операми и балетами, которые трудно упомянуть в одной обзорной статье.

Шли годы, коллектив театра мужал, крепчал. Оценкой его новых работ явились гастроли на сцене Кремлевского Дворца съездов в 1963 году. Была показана опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», балеты «На берегу моря» Ю.

Юзелюнаса, «Сильвия» Л. Делиба и «Эгле — королева ужей» Э. Бальсиса.

Театр, продолжая свои традиции, постоянно участвует в разных всесоюзных конкурсах. В 1967 году пришел новый успех. За оперу В. Лаурюшаса «Забудшие птицы» (дирижер Р. Генюшас, режиссер В. Попов, художница Я. Малинаускайте) и за оперу В. Палтанавичюса «На перепутье» (дирижер В. Виржонис, режиссер Г. Ванцявичюс, художник Г. Навицкас) театру была присуждена вторая всесоюзная премия. В этих операх яркие роли создали народный артист СССР Виргилиус Нореика и народный артист Литовской ССР Римантас Сипарис.

И этот сезон принес нам радостную весть: за постановку

заслуженных артистов Ю. Мажейки, П. Заняускайте, А. Кучингиса, солистов балета — народной артистки СССР Г. Сабалаяускайте, народных артистов республики М. Юозапайтите, Т. Свентиждайте, Г. Кунавичюса, А. Рүзгайте, П. Баравикаса, Г. Ягминаса и многих других.

Кто сегодня не зрел народного артиста Советского Союза В. Нореики, голос и прекрасное мастерство которого покорило зрителей США, Японии, многих стран Европы! Мы долго не забудем Маргитриса, Иголду и другие образы, созданные народным артистом Советского Союза И. Стасюнасом, который по сей день является нашей гордостью. А как порадовал нас народный артист республики В. Даунорас, завоевавший первую премию на международном конкурсе в Тулузе! Отважно, что на других конкурсах лауреатами стали заслуженная артистка республики Н. Амбразайтите и солистка Г. Каукайте.

От оперы не отстают и коллектив балета, в котором выступают заслуженные артисты республики Л. Ашкеловичюте, Ч. Жебраускас, Р. Миндерис, молодые солисты, уже исполняющие ведущие партии.

Пробежала четверть века на старой сцене. Многие из нас пережили здесь немало радостных минут, мгновений творческого успеха, неутомимых поисков. Старой оценке отдано много сил и энергии.

Прощай, наша милая старая сцена! И в новом здании мы постараемся быть достойной тебя и того двадцатипятилетнего вдохновенного труда, который для нас — залог будущих свершений и большая гордость.

В. ГРИВИЦКАС,
главный режиссер
Академического
театра оперы и балета
Литовской ССР,
народный артист
республики.



НА СНИМКАХ: последний раз певицы нашей оперы кланяются публике в старом театре. Слева — рабочий сцены ветеран театра Вацис Лапинкас опускает занавес. Фото И. Юкнявичюса.