

# 1149 СЧАСТЛИВЦЕВ

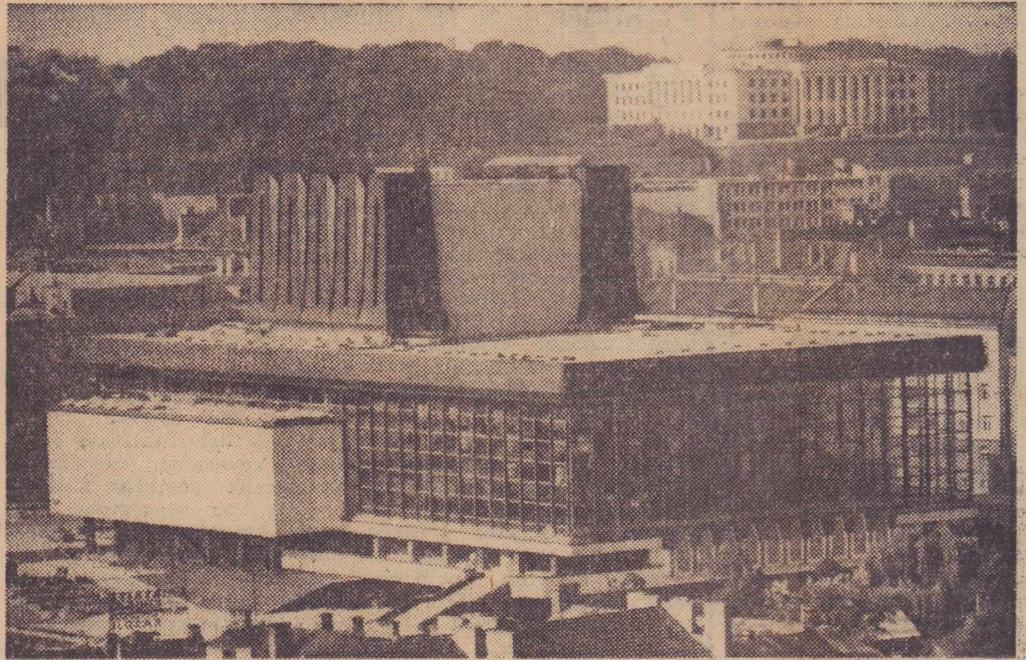
ПРИГЛАШАЕМ



НА ЭКСКУРСИЮ

ЧЕРЕЗ пару месяцев зрители примут участие в открытии сезона Академического театра оперы и балета Литовской ССР в новом здании, которое выросло на пересечении улиц Л. Гиры и К. Пожелы. Для его внутренней и внешней отделки использованы стекло, алюминий, медь, керамика, литовский доломит. Новый театр уже давно привлекает внимание вильнюсцев и гостей столицы. Мы попросили заместителя директора театра Пранаса Вайваду коротко рассказать об этой постройке.

— Новое здание (автор проекта архитектор Н. Бучуте) — результат коллективного труда предприятий не только нашей республики, но и всей страны, а также социалистических стран. Венгерская фирма «Электротинспекс» установила радиодиффузионную аппаратуру для зрительного зала, позволяющую слушать текст спектакля одновременно на четырех языках. Кресла для зрительного зала прислала нам фирма «Артекс» (также из Венгрии). 72 люстры, висящие в фойе театра по проекту архитекторов Н. Бучуте и Ю. Маркеева, изготовила фирма «Жей-малектрик» (ГДР). Алюминий для отделочных работ поставила венгерская фирма «Фем-мункаж», керамические плитки для зрительного зала и фа-



сада — Дварчёнский керамический завод, оборудование для сцены — Саратовский машиностроительный завод и Саксонское предприятие стальных конструкций и мостостроения «СБС-Дрезден», специалисты которого в настоящее время выполняют в здании монтажные работы.

Несколько интересных цифр. Общий объем здания — 120 тысяч кубометров. Полезной площади — около 16 тысяч квадратных метров. Зрительный зал — на 1149 мест (партер и два ряда балконов). Глубина сцены — 21 м, авансцены — 9 м. Возможности сцены увеличивают и две движущие-

ся боковые площадки, так называемые «фурь», шириной на которых 17,6 м, длина — 9 м. Трансформируемую сцену (ширина — 17,6 м, длина — 15 м) можно заменить любой из боковых «фурь», или еще одной сценической площадкой, состоящей из двух вращающихся в разных направлениях частей. Кроме того, сцена поделена на 5 частей (каждая по 3 метра), которые в случае необходимости можно поднимать и опускать. Оркестровая яма также подвижна — ее можно поднять до уровня сцены, тем самым как бы соединив ее со зрительным залом. Система освещения

спектаклей, действующая на основе счетных машин, изготовлена финской фирмой «Стремберг».

Техническая оснастка нового здания создает неограниченные возможности для режиссеров и художников театра. Кстати, театр будут обслуживать 162 инженерно-технических работника.

Ж. ДАУТАРТАС.

На снимках Г. ЛЯНДЗБЕРГАСА: общий вид нового здания; балетная студия; слева направо: художник-архитектор Ю. Маркеев, автор проекта архитектор Н. Бучуте и мастер отделочных работ кавалер ордена Ленина М. Рыбаков.

