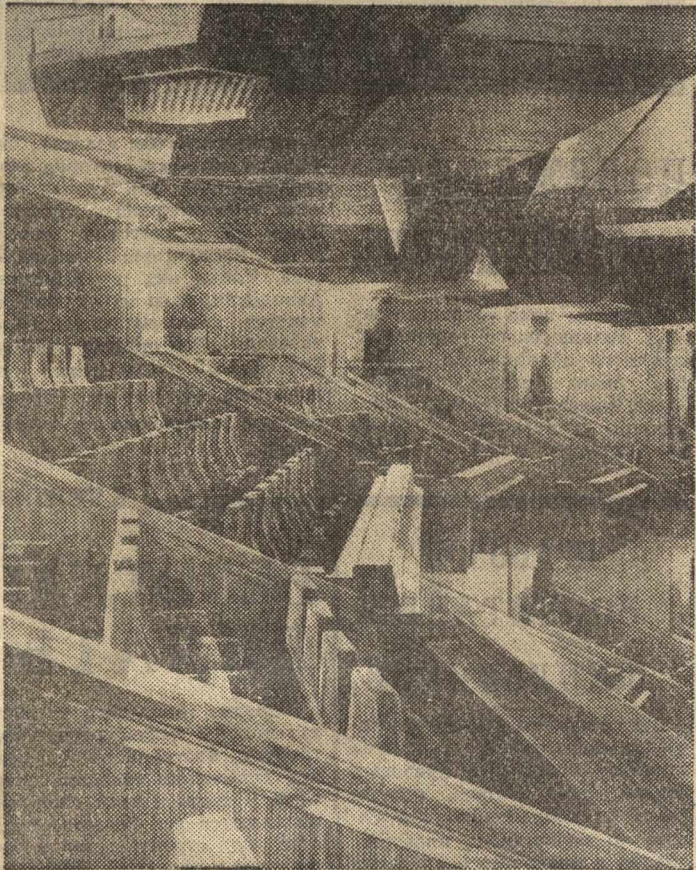


ЗАВТРА — ОТКРЫТИЕ НОВОГО ДВОРЦА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

С К О Р О
И Г О С Т И
С О Б Е Р У Т С Я...

Пожалуйте в ложу

И ЧЕРЕЗ МНОГО ЛЕТ

«ЗНАЕШЬ ли ты, что такое музыкальная драма? Пока ждешь начала, неожиданно раздается сильный удар грома, небо прорезает молния. Это сигнал оркестру. Начинается увертюра. Взмахивает занавес — и зритель видит корабль в разбушевавшемся море. Бури утихают, с корабля на берег спускаются актеры. Хор и солисты начинают действие. На сцене разгорается сражение, в котором участвует огромная армия. В тридцать шесть рядов проходит кавалерия. Облака дыма, отблески пожаров, поражение и победа. И наконец — пышное торжество.»

Так описывает один из современников представление, показанное 3 августа 1778 г. на открытии театра Ла Скала.

Это была опера А. Сальери «Призванная Европа».

Прошло двести лет, но память человечества сохранила для будущих поколений праздник открытия очага культуры всемирного значения.

Литовская опера четырежды моложе «Ла Скалы», в эти дни она переживает волнующие мгновения. Накануне праздника Великого Октября состоится открытие нового театра. И через много лет он будет свидетелем того, как Советская власть заботится о сокровищах культуры, о духовном совершенствовании человека.

Время — лучший оценщик — запишет в своей летописи и творение Ниле Бучоте — здание из стекла, бетона и металла.

Театр еще безмолвствует. Еще не светятся все его огни. А мы приглашаем читателя на короткую экскурсию по новому дворцу. Нашими гuidaми будут директор и художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств Литовской ССР Витаутас ЛАУРУШАС и его заместитель АЛЬГИС ЯСЮЛЕНИС и Правас ВАЙВАДА.

ОТ КИПРАСА
ПЕТРАУСКАСА

ПЕРЕД новым вильнюсским театром будет стоять памятник родоначальнику литовской оперы Кипрасу Петраускасу (скульптор Гедиминас Йокубонис). Повернувшись к улице Людаса Гирь, он словно пригласит вас подняться по лестнице к театру, сверкающему стеклом и медью.

Перед вами распахиваются окованные металлом двери. Заместитель директора театра Альгис Ясюленис приглашает нас в еще пахнущий краской театр, ничуть не уступающий по красоте и удобству лучшим зданиям такого назначения.

Уже стало пословицей: те-

гирянда люстр. Опера всегда любила пышность, придающую праздничное, приподнятое настроение.

Попав в зал через одну из многих дверей, вы будете удивлены его простором. Подняв голову, пересчитаете повисшие в несколько этажей, небольшие, удобные ложи. Длинными рядами выстроились красивые зеленые кресла. Всего в зале 1.149 мест.

РАЗГАДАВ
ТЕХНИЧЕСКУЮ ЗАГАДКУ

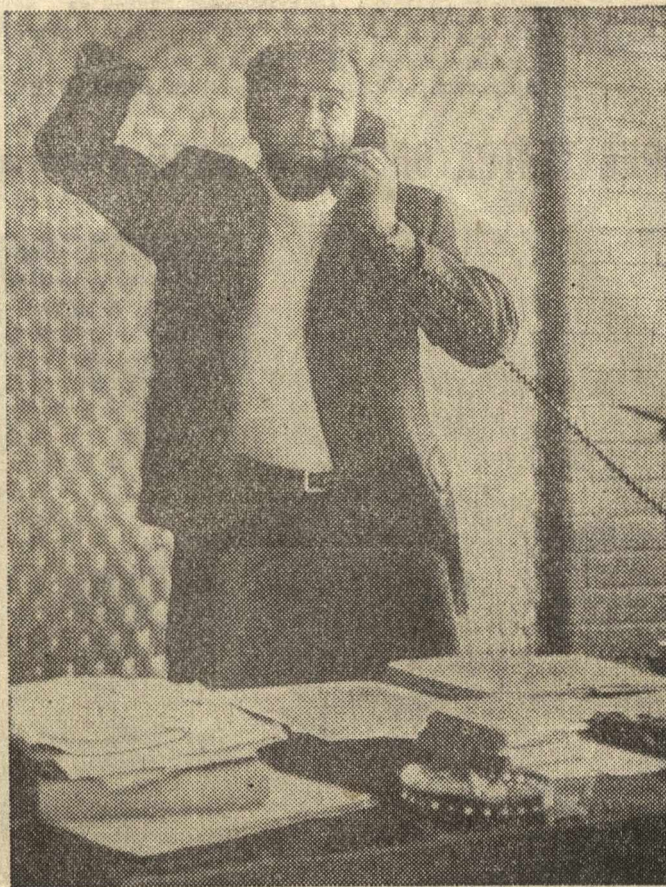
ЕСЛИ уж дело дошло до цифр и техники, то тут не обойтись без заместителя директора Пранаса Вайвады. Пока шла стройка, он беспрерывно сотрудничал с первым строителем. Он знает все о материалах, размерах, оборудовании автоматизированной сцены. Это оборудование в случае нужды может поднимать и опускать оркестровую яму.

Кто помнит сцену старого оперного театра, тот может представить себе размер новой: она приблизительно в пять раз больше — в глубину — 21 метр. А в технических загадках так скоро не разберешься. Площадки сцены поворачиваются, поднимаются в разных направлениях. Декорации для четырех действий можно смонтировать одновременно. Достаточно повернуть ту, которая пужна. Глядя только, чтобы не запутался в лабиринтах техники какой-нибудь актер перед выходом на сцену.

Начало есть начало. Интересное и непривычное, оно втянуло в свой поток всех работников театра, в том числе больше 150 инженеров и других людей, вкусивших прелесть техники.

А акустика?

Можно верить подсчетам авторитетных специалистов, которые обещают неплохое звучание. А лучшее испытание — первые спектакли.



Хорошая новость — частый гость в кабинете Альгиса Ясюленя.

ЧЕТЫРЕ «КИТА»
РЕПЕРТУАРА

КАКОЙ спектакль будет первым, останется в истории нашего театра?

— Без сомнений, — рассказывает директор театра А. Лаурушас, — честь опробовать сцену достанется новой опере Витаутаса Кловы «Аве, вайта!». Она посвящена литовскому пролетарскому поэту Юлосу Янонису. Готовят ее главный дирижер Р. Генюшас, главный режиссер В. Гривикас и художник Г. Ципарис.

К открытию театра подготовлено четыре новые постановки. Первую я назвал, три другие: «Князь Игорь» А. Бородин, «Фауст» Ш. Гуно и «Лебединое озеро» П. Чайковского.



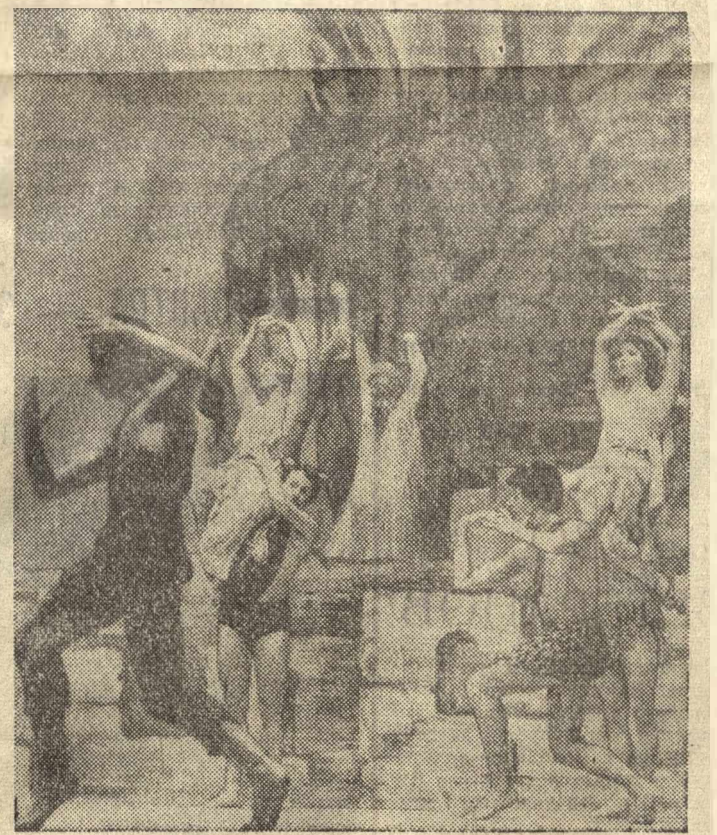
Инженер Гедиминас Талулис за электронным пультом управления освещением сцены.

«Князя Игоря» ставит главный режиссер Большого театра народный артист СССР Б. Покровский, художник — В. Левенталь, дирижер — заслуженный артист Литовской ССР В. Виржонис. Это будет яркий, чрезвычайно близкий к замыслу самого композитора редакция незаконченной им оперы.

«Фауста» подготовил дирижер, заслуженный артист Литовской ССР И. Алекса. Режиссер Э. Домаркас. Декорации по эскизам М. Добужинского создала заслуженный деятель искусств республики Р. Сонтайлайте. «Лебединое озеро» ставит дирижер, заслуженный деятель республики Х. Поташинкас и балетмейстер Э. Букайтис. Для начала это единственный балет.

Долго ли эти четыре первые постановки будут держать на своих плечах репертуар театра? — Недолго. В театре кипит работа. Репетиции идут днем и ночью. Мы готовим балет Ю. Юзелионаса «На берегу моря» и постановку первой оперы В. Баркаускаса «Легенда о любви». Новогодний праздник мы желаем встретить новой постановкой традиционной «Травиаты» Д. Верди. В нынешнем году собираемся начать репетиции балета Р. Щедрина «Анна Каренина». Народная артистка СССР Майя Плисецкая согласилась быть постановщиком и танцевать в главной роли.

Будет обновлен применительно к новой сцене и старый репертуар. Вскоре зрители увидят «Дон Кихота» А. Менькуса, «Жизель» Ж. Адана, «Кармен»



Репетиция «Фауста»

Ж. Бизе, «Аудроне» Ю. Игды, «Лютчю ди Ламмермюр» Г. Дондети.

ДЕНЬ И НОЧЬ

ВТУ ночь все рабочие осветительной системы и сам главный режиссер В. Гривикас долго не уходили домой. Репетировали световые эффекты первого спектакля. Вы спросите: почему ночью? Днем сцены не добьешься, она занята постановочной группой. Поднимается и опускается пыльный занавес, сотканный на «Кауно аудиний» — то для рядовой, то для генеральной репетиции.

За кулисами, в специальных репетиционных залах, в новых гримерных — повсюду настроение близкого праздника. Из зала раздается голос народного артиста СССР В. Норейки. В опере В. Кловы он исполняет роль Юлоса Янонуса. Сосредоточиваются перед выходом на сцену народный артист Литовской ССР В. Даунорас, заслуженная артистка Н. Амбразойтите, Г. Апанавичюте, солисты В. Бакас, Э. Гутаускас. Искристый юмор «рассыпает» народный артист Литовской ССР Р. Сипарис.

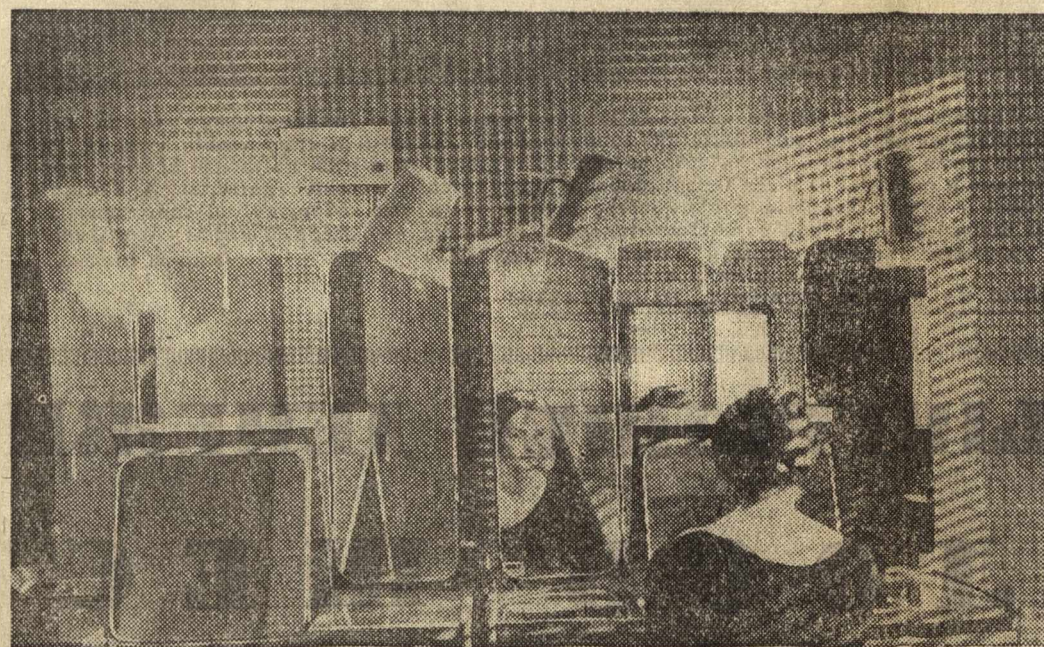
Отворив дверь балетной студии, мы попадаем в царство черных лебедей: они репетируют в рабочих трико. На премьере, конечно, будут белыми и пышными.

И уж кого ежедневно можно встретить наверняка — так это автора проекта Ниле Бучоте. С первой линии проекта до последнего оттенка отделки она провожала в жизнь свое произведение, которое не одному поколению вильнюсцев будет напоминать о кануне Октябрьских праздников 1974 года.

Мы прощаемся с новым Академическим театром оперы и балета Литовской ССР. Прощаемся ненадолго — до первого звонка. Мы сидели его в разгаре подготовительных работ и репетиций. Правда, на сцене еще не было... кавалерии в тридцать шесть рядов. Но если понадобится — то уместится и больше. А праздничного настроения здесь всегда хватит. Ведь хозяин этого дворца — советское искусство, служащее народу.

Ядвига ГОДУНАВИЧЕНЕ

Фото Г. ЛЯНДЗБЕРГАСА.



У этого зеркала Антонина Пирайтене будет наряжаться к выходу в «Лебедином озере».