

«Комсомольские правды» 2 Вильнюс. 6 июл. 1974г

«АВЕ, ВИТА!» НА НОВОЙ СЦЕНЕ

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ НОВОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛИТОВСКОЙ ССР

1149 СЧАСТЛИВЧИКОВ, как мы уже давно назвали первых зрителей, с нетерпением ждут открытия нового Академического театра оперы и балета Литовской ССР. И если в эти ответственные дни накануне 55-го сезона вам удастся перешагнуть порог огромного зда-

ния, вы окунетесь в подлинный «вихрь» работы.

Спешат на репетиции и уроки танцоры балета. Хорошо, что в суматохе последних дней нам удалось поймать секретаря комсомольской организации театра Антанаса Белюквичюса. Он и стал нашим гидом, рассказал о новом театре и его молодом поколении.

В труппе балета насчитывается 70 человек, а комсомольцев — более 40. Работы всем хватает. К празднику выпущен «Комсомольский проектор». Его фотоснимки фиксируют различные моменты приготовлений к открытию нового сезона.

В будущем комсомольцы хотят как можно чаще общать-

ся со студенчеством и рабочей молодежью, проводить беседы и небольшие концерты. В плане — молодежный вечер балета.

Свежие силы пополнили новый театр. Здесь танцуют исполнители из Москвы, выпускники хореографических училищ Ленинграда, Минска и Вильнюсской школы искусств им. Чюрлениса. «От молодежи зависит будущее балета нашей республики, — говорит Антанас Белюквичюс. — А «Лебединое озеро» — именно молодежный спектакль».

Много молодых исполнителей и в опере. Здесь поют солисты Г. Апанавичюте, В. Бакас, А. Чиплис, Э. Гутаускас, Р. и А. Даунорасы, Г. Памакитис, С. Люпквичюс. А сколько молодых инженеров (их сейчас около 130!), технических и подсобных работников! В театре — 700 хозяев и очень много молодых!

— Что вы можете сказать нашим читателям о новом здании? — спрашиваем мы секретаря.

— Новое здание театра, несомненно, отличный подарок зрителям и актерам. Здесь будет удобно и нам, и нашим гостям.

Стоит ли подробно рассказывать о бесконечных репетициях? Скоро вы сами сможете увидеть спектакли на сцене. Новый театр приглашает на оперу композитора В. Кловы и поэта Ю. Некрошюса «Аве, вита!», балет П. Чайковского «Лебединое озеро», оперы «Генрих VIII» А. Бородина, «Фауст» Ш. Гуно, «На берегу моря» И. Юзельюнаса и «Легенда о любви» В. Баркаускаса.



На сцене — Маргарита. Пока Валентин (Э. Канява) ждет своего выхода, за кулисами готовятся к другому действию. В театре всегда два зрительных зала. Они отделены друг от друга занавесом. Один — с мягкими креслами и удобными ложами. В первых рядах партера — только художественный совет. А в другом — актеры, обслуживающий персонал, костюмерши, декораторы, гримировщики, осветители, без которых не обходится ни один спектакль. Волнуются, смотрят, оценивают, участвуют. Итак, идет генеральная репетиция....

Вспыхивают радуги юпитеров, переговариваются исполнители, кого-то срочно вызывают к микрофону... На стенах светится медная отделка, в вышине фойе — звездное «небо». Тяжело качаются хрустальные созвездия. А за стеклянными стенами — наш Вильнюс.

Новый театр начинает жизнь!

А. КАРОСАЙТЕ.



Секунда — и закончится танец. И перед нами предстанет усталый Антанас Белюквичюс. Он смахнет полотенцем пот, укутается в длинный халат и станет рассказывать о своей работе в другой роли — секретаря комсомольской организации.