

НА ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

ЛИЧНАЯ И ОБЩАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ИЗ ПЛАНОВ — НА АФИШУ

МАЛЫЙ ЗАЛ И БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ

Несколько дней назад взвился занавес Академического театра оперы и балета Литовской ССР и зрители увидели уже три спектакля 56-го сезона — «Травиату» Дж. Верди, «Легенду о любви» В. Баркаускаса и балет Ю. Юзе-люнаса «На берегу моря».

В начале нового сезона всегда интересно заглянуть хоть немного вперед, узнать, какие предстоят премьеры, каковы творческие замыслы коллектива.



Сцена из балета Ю. Юзе-люнаса «На берегу моря», который был показан в дни открытия сезона.

Наш корреспондент Ядвига ГОДУНАВИЧЕНЕ беседовала с директором и художественным руководителем Академического театра оперы и балета Литовской ССР — народным артистом СССР ВИРГИЛИУС-ОМ НОРЕЙКОЙ.

— Каковы творческие планы театра на новый сезон? Как вы, новый руководитель большого творческого коллектива, представляете себе будущее театра?

— Во-первых, подчеркну, что мне хотелось бы, чтобы театр в скором будущем стал учреждением с хорошо организованными службами, чтобы каждый его член — актер или технический работник — чувствовал максимум ответственности за общее дело, — спектакль, который смотрит зритель. В сложном инженерном

звене нового театра ясно ощущать усилие как можно лучше организовать свою работу, а вот в творческом коллективе иногда забывают, что без строгой внутренней дисциплины, без сосредоточенности, правильного распределения сил и времени даже самый талантливый художник ничего не добьется. Так и в коллективе. Чем коллектив больше, тем важнее организация труда.

С этого, как и с вешалки, начинается, по моему пониманию, театр. От этого зависит успех его творческих замыслов. От своевременной подготовки спектакля, подготовки ролей, порядка на репетициях — как говорится, от расписания.

Вот таким я хотел бы видеть наш театр — дружным, слаженным, преданным творчеству, с большим и интересным репертуаром. Неплохим примером среди небольших театров нашей страны мог бы послужить коллектив «Эстонии».

Я надеюсь, что эти мои мысли найдут отклик в коллективе и мы направим все усилия в направлении единой цели.

— Прошлый сезон ознаменовался огромным наплывом зрителей. Будет ли так и в нынешнем?

— Надеюсь, что интерес к нашему театру в этом сезоне не уменьшится, мы хотим подготовить на будущее как можно больше новых спектаклей, разнообразить наш еще ограниченный репертуар.

Мы намерены до конца 1976 г. поставить как можно больше произведений, музыкально-вокальный язык которых знаком нашим исполнителям. Ближайшие премьеры — балет А. Адама «Жизель» и

«Щелкунчик» П. Чайковского. В нынешнем году покажем новую интересную постановку «Аиды» Дж. Верди и оперу Р. Шедрина «Не только любовь».

Затем мы подготовим «Риголетто» Дж. Верди, «Тоску» Дж. Пуччини, «Пиковую даму» и «Спящую красавицу» П. Чайковского, «Лоэнгрин» Р. Вагнера, балет Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей» и другие новые постановки.

К началу 1977 г. наш репертуар пополнится 10—12 произведениями. Разумеется, это означает огромную работу. Предстоит напрячь все силы коллектива и работать дружно.

— В названных вами премьерах всего лишь одно литовское произведение — балет Э. Бальсиса. Предвидятся ли в планах театра новые литовские музыкальные сценические произведения?

— Сейчас несколько композиторов пишут оперы и балеты. Я надеюсь, что некоторые окажутся достойными внимания. Но должен сразу подчеркнуть, что недостаточно подготовленные произведения мы на сцену не выпустим.

Должно быть, зрителям будет интересно узнать, что в 1977 г. мы вновь поставим популярную оперу В. Кловы «Пиленай». Для этой постановки используем все технические возможности новой сцены.

— Нередко приходилось слышать упреки в адрес режиссеров, подготовки молодых исполнителей. Что будет сделано для укрепления постановочного звена?

— Мне не хочется согла-

шаться с теми, кто с легким сердцем критикует режиссуру оперного театра, взваливая на оперу общие беды нашей театральной культуры. Я не думаю, чтобы режиссура оперы была намного хуже, чем режиссура драмы. Но поскольку музыкальный спектакль — синтетическое искусство, объединяющее много компонентов, то и недостатки заметнее — прорех больше.

В нынешнем году, как и прежде, мы намерены приглашать режиссеров из других городов страны. Это всегда полезно. Что касается молодых исполнителей, то мы будем лишь рады, если они будут приходить более подготовленными.

Вообще перед нами стоит ряд проблем, на путях творческой работы еще ряд трудностей. Например, вызывает тревогу подготовка хористов. Она пущена в республике на самотек. Почему-то зарплата оркестрантов такая же, как в оркестре филармонии. А ведь работы, готовя спектакль, значительно больше.

Все эти вопросы требуют безотлагательного решения.

— Какие новинки ждут зрителя в этом сезоне?

— Будущей весной мы собираемся открыть второй зал театра — Малый, рассчитанный на 200 зрителей. В нем пойдут более камерные спектакли, приспособленные для постановки на небольшой сцене. Первой будет поставлена «Служанка-госпожа» Г. Перголези. Дирижер — новый главный дирижер театра, заслуженный артист республики Ионас Алекса, режиссер — заслуженный деятель искусств республики Влада Микштайте.

Кроме того, в этом зале мы будем устраивать выступления солистов театра и оркестрантов, которые до сих пор совершенно не имели концертной эстрады.

— Надо думать, театр, как и обычно, будет поддерживать связи с другими творческими коллективами страны и республики?

— Во-первых, хочется иметь прочные связи с коллективами республики — театрами и филармонией. Хотелось бы обмениваться исполнителями, дирижерами, развернуть всестороннее сотрудничество в целях укрепления музыкальной культуры республики в целом.

Призовем на помощь и ветеранов театра. Уже сейчас народная артистка СССР Геновайте Сабалиускайте стала членом художественного совета театра. Разумеется, будем разнообразить и гастроль-

ную афишу. На ней — фамилии многих исполнителей из братских республик и из-за рубежа.

— Каковы ваши как солиста планы на этот сезон?

— Организационная работа до определенной степени приковывает к театру. Поэтому чаще буду петь в Вильнюсе. Я участвовал в открытии сезона — пел в «Травиате». Собираюсь каждый месяц петь в двух спектаклях. Намечены гастроль в ГДР, Венгрии и Японию, а весной, как и каждый год — концерт в зале филармонии.



Заслуженная артистка республики Л. Ашкеловичюте и В. Куджма в балете «На берегу моря».

Фото Г. Ляндзбергаса.

16 СЕН 1976

Вечерние новости
Г. Вильнюс