Спектакль молодых

АКАДЕМИЧЕСКИЙ театр оперы и балета Литовской ССР можно назвать театром молодых — в коллективе солистов оперы преобладает молодежь. Ряды коллектива ежегодно пополняются новыми выпускниками консерватории, которые участвуют в традиционных самодельных студенческих спектаклях. Многие из этих спектаклей мы видели, и, надо признаться, подтвердилась старая истина: силами студентов куда лучше ставить классические, камерные произведения, чем большие массовые оперы, в которых хор, оркестр, балет и декорации нередко заглушают основные компоненты спектакля.

В предыдущие годы мне довелось видеть студенческие спектакли — «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Женитьба Фигаро» и «Все они таковы» В. А. Моцарта, «Марту» Ф. Флотова, «Травиату» Дж. Верди. В нынешнем году нам показали оперу Г. Доницетти «Дон Паскуале». Прекрасная комическая опера, одна из лучших среди семидесяти опер этого автора, никогда не стареет благодаря мелодичности, изобретательности речитативов, сочности народного юмора. У нас в театре ее ставили четыре десятилетия назад, но тогда, к сожалению, она не имела большого успеха. Теперь обильными усилиями театра и кон-

серватории опера поставлена вновь.

В предыдущие годы театр либо приглашал оперную студию консерватории принимать участие в своих репертуарных спектаклях, либо «одалживал ей» свой оркестр, декорации, костюмы, помогал лучше или хуже «слепить» сценографию студенческого спектакля. На этот раз все было иначе. Новой была и форма «кооперации»: параллельно подготовлено два состава солистов — один — из певцов театра, другой — из студентов консерватории. Пели даже не дипломанты, а студенты четвертого курса.

Надо признать, что все они достойны похвалы — исполне-

ние даже нелегких партий многим отличалось от профессионального. Главную роль исполнил С. Дирсе (класс профессора З. Паулаускаса). Его пение многокрасочно, исполнитель отличался хорошим произношением, выразительностью, непосредственностью, столь необходимой в опере подобного стиля, уходящей своими истоками к народной итальянской комедии масок. Партию приятеля дона Паскуале доктора Милателлы исполнил П. Уркаускас (класс профессора З. Паулаускаса). Свободно, особенно на верхних нотах, звучит его красивый голос, правда, не совсем ровный во всем диапазоне. Исполнитель роли молодого Эрнеста — И. Валуцкас (класс старшего преподавателя В. Чясаса) тоже подает большие надежды. Но певец чересчур старается густить голос, по-видимому, стремясь к большей ровности

регистров. К месту пришелся и исполнитель эпизодической роли Нотары Г. Гордонас (класс и. о. доцента В. Даунораса).

Большую помощь своим младшим коллегам оказала солистка оперы Р. Тумаляускайте, в прошлом году закончившая консерваторию. Живо и темпераментно Р. Тумаляускайте исполнила брызжущую остроумием роль Норины. Наряду с опытными исполнителями партию Эрнеста спел четверокурсник Б. Тамашаускас (класс и. о. доцента В. Норейки). В успехе молодых несомненная заслуга педагогов — дирижера Р. Генюшаса и режиссера В. Микштайте.

Самым слабым в спектакле оказался оркестр. Он играл довольно грубо, зачастую даже с погрешностями. По-видимому, студентам-инструменталистам надо еще в годы учебы практиковаться в работе над

оперными спектаклями. Во время получив практические навыки, они, придя в театр, смогли бы быстрее влиться в общий ансамбль.

Студентам-вокалистам было бы полезно участвовать в оперных спектаклях не только на выпускных экзаменах. В этом случае спектакль остается единственным, его не повторяют. Нынешним четверокурсникам повезло — в течение всего нового сезона, они смогут выступать со своим спектаклем «Дон Паскуале», смогут не только вжиться в роль, но и оттачивать свое мастерство, совершенствоваться. Может быть, в будущем работу и планы оперной студии консерватории стоило бы организовать таким образом, чтобы спектакль создавался не в конце, а в середине учебного года.

А. КАЛИНАУСКАС.