

НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ

# ЗВОНКИЕ ГОЛОСА ЮНОСТИ

Беседа с директором Академического театра оперы и балета Литовской ССР,  
народным артистом СССР В. НОРЕЙКОЙ.

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА  
Г. Вильнюс

13 АВГ 1977

**Вопрос:** В титрах кинофильмов, на театральных афишах, на страницах печати все чаще появляются имена молодых режиссеров, певцов, актеров, драматургов. Что можно сказать о молодой смене Академического театра оперы и балета Литовской ССР?

**Ответ:** Молодежь, которая приходит в наш театр, это в основном выпускники Государственной консерватории Литовской ССР, Вильнюсской средней школы искусств им. М.-К. Чюрлениса, хореографических училищ Москвы и Ленинграда.

Плеяда молодых певцов, пополнивших за последние годы труппу, подает большие надежды. Это — А. Стасюнайте, И. Милькявичюте, Р. Тумуляускайте, И. Чюрилайте, А. Чиплис. Они обладают хорошими вокальными данными, получили отличное музыкальное образование.

Аушра Стасюнайте — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки — одаренная и трудолюбивая певица. После окончания консерватории она сразу же была принята в труппу театра, а затем направлена на стажировку

в Италию. Ирена Милькявичюте зарекомендовала себя как первоклассная мадам Баттерфляй. Запоминающийся образ она создала и в опере «Травиата». Рамуте Тумуляускайте успела завоевать благосклонность любителей музыки как Виолетта-Валери в той же «Травиате». Джильда в опере «Риголетто». Иоланта Чюрилайте выступает в главной роли в опере Дж. Перголези «Служанка-госпожа», исполняет партию Норины в опере Г. Доницетти «Дон Паскуале».

Одним словом, если говорить в целом, то молодая смена вокалистов внушает надежды.

Но, к сожалению, этого нельзя сказать о балете. Школа им. М.-К. Чюрлениса мало готовит для нас специалистов, особенно мужчин. Большинство поступающих к нам выпускников хореографического отделения со временем растворяются в общей массе балета, так и не достигнув высот. Лишь такие, как И. Катакинас, В. Хлебинскас, и некоторые другие сумели добиться ошутимых результатов. Наши дебютанты — Д. Бартусевичю

те и Р. Скирмантас еще не созрели как солисты. Но они прошли уже стажировку в Ленинграде, и мы возлагаем на них надежды.

Художественное руководство театра старается привлекать к работе и других творческих работников — режиссеров, хореографов, художников. Несколько лет трудится у нас художником Г. Ципарис. Его работы над оформлением спектаклей «Моцарт и Сальери», «Голубой Дунай» не остались незамеченными.

Среди приглашенных в этом году постановщиков — дипломант Ленинградской консерватории В. Браздилис, главный режиссер Каунасского музыкального театра Р. Вайткявичюс, балетмейстер ансамбля «Летува» А. Кондратевичюс.

Серьезной проблемой является и нехватка хористов, оркестрантов. В республиканских музыкальных школах нет специального отделения, готовящего хористов. Вот почему нередко приходится принимать людей без специального образования, но обладающих хорошим голосом, или таких, которые мечтали стать когда-то солистами, но по той или

иной причине не сумели реализовать свою мечту.

Неохотно идет молодежь и в оркестр. Работы у нас много, больше, чем, скажем, в симфоническом или камерном оркестрах. Театру не хватает хороших исполнителей на струнных и других инструментах.

Вызывает некоторые опасения и недостаточная подготовленность молодых солистов к трудовой жизни. В консерватории уделяется, по моему, мало внимания изучению драматургии, актерскому мастерству, сценическому движению.

**Вопрос:** Кроме творческих, театру приходится решать и вопросы более прозаического характера, кратко именуемого словом «быт». В состоянии ли театр создать молодому специалисту хорошие трудовые и бытовые условия?

**Ответ:** Только сейчас разрабатываются проекты, после осуществления которых можно будет сказать, что у нас удовлетворительные условия труда. Пока, к сожалению, приходится тужо. Меня часто спрашивают: почему бы тебе не пригласить в балет талантливую молодежь из Мос-

квы или Ленинграда? Мы приглашаем, но ограниченное число, ибо театр не может обеспечить приезжих жильем.

**Вопрос:** Становление творческой индивидуальности — процесс сложный и тонкий. И молодым необходимы помощь старшего товарища, своевременная поддержка. Какие возможности предоставлены молодому человеку, пришедшему на сцену?

**Ответ:** Среди даров природы, отпущенных человеку, самый поразительный, самый прекрасный и непостижимый — талант. О необходимости беречь таланты, способствовать их развитию говорил еще В. И. Ленин. Эта мысль подчеркнута в докладе Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС, она легла в основу постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В нашем театре внимательно прислушиваются к голосу юности, интересуются, какие проблемы встанут перед молодыми уже в начале их пути. Недавно по инициативе партийной организации Государственной консерватории Литовской ССР состоялось сов-

местное заседание педагогов этого вуза и художественного руководства театра, в результате которого внесены некоторые изменения в организацию труда молодых специалистов.

Мы пристально следим за успехами в учебе студентов, часто приглашаем их для участия в спектаклях. Вместе с консерваторией поставили недавно оперу «Дон Паскуале».

Наиболее важной и важной возможностью проявить себя является, несомненно, дебют. В последнее время состоялся ряд удачных дебютов, которые нас радуют. Одаренная молодежь имеет все возможности совершенствовать свое мастерство в Москве, Ленинграде, выступать не только в нашем театре, но и за пределами республики, за рубежом. А. Стасюнайте побывала на стажировке в прославленном Ла Скала, Р. Тумуляускайте недавно вернулась из Варшавы, где пела вместе со мной в опере Дж. Верди «Травиата», И. Милькявичюте выступила с огромным триумфом в Большом театре в Лодзи (ПНР), художник Г. Ципарис оформляет «Евгения Онегина» в Эрфуртском музыкальном театре.

**Вопрос:** Если я не ошибаюсь, в последнее время больше внимания уделяется и хористам, артистам кордебалета, оркестрантам?

**Ответ:** Да, художественное руководство добивается того, чтобы каждый работник театра чувствовал к себе внимание, поддержку. К примеру, организуются концерты артистов оркестра, отмечаются

их юбилеи, им присваиваются почетные звания. Недавно возник и успешно продолжает свое существование ансамбль под руководством И. Кучинскаса. Открытие Малого зала в театре позволяет артистам оркестра выступать со своими речитативами.

Что касается помощи старших товарищей, то вы знаете: артисты — народ общительный, импульсивный. Они сразу после спектакля высказывают свои замечания, дают добрые советы.

В проекте Конституции Советской страны говорится: «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности». Молодежь театра вместе со всем коллективом участвует в этом воспитании гармонической личности.

**Вопрос:** Какую роль в воспитании творческой молодежи Вы отводите прессе?

**Ответ:** Хорошая газетная рецензия, которой нам, к сожалению, зачастую не хватает, может сыграть неоценимую роль в становлении личности артиста.

**Вопрос:** Что бы Вы хотели сказать в заключение нашего разговора, чего пожелать театру и его завтрашнему дню — молодежи?

**Ответ:** Творческих дерзаний, ибо без них немислимо подлинное искусство, его расцвет!

Беседу вел  
Б. ЗНАЙДИЛАУСКАЙТЕ,