

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

УЖ принято считать, что лето для театров — пора спокойная: с официальным закрытием театрального сезона наступает время отдыха, отпусков. Но на самом деле это далеко не так: не затишье царит в помещениях театра — просто жизнь, текущая там, сокрыта от зрительского глаза. Ожидание нового сезона, с которым связаны новые работы, творческие поиски и находки, новые встречи со зрителем, ко многому обязывают. Поэтому во всех звеньях сложного организма, называемого театром, никогда не затихает напряженная жизнь. Пульс ее особенно учащается в последние летние дни. Тогда даже непосвященный человек, переступив по-

рог театра, ощутит праздничную приподнятость царящей там атмосферы, особую деловитость и поймет: скоро театр поднимет занавес.

Именно такой была обстановка и в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР в последние августовские дни. Главный режиссер театра, народный артист республики Римантас Сипарис проводит меня в художественные мастерские. Вокруг фрагменты декораций. Некоторые из них — завершённые — стоят у стен. Над другими еще идет работа. Но пройдет немного времени, и они станут неотъемлемой частью оформления спектакля.

— Этой постановкой, — рассказывает Р. Сипарис, —

будет опера Ю. Юзеляна «Повстанцы». Над сценическим воплощением ее работают режиссер Р. Вайткавичюс, главный художник театра заслуженный деятель искусств Литовской ССР Р. Сонгайлайте-Бальчиконене, дирижер заслуженный артист республики И. Алекса.

Премьерой оперы «Повстанцы» Ю. Юзеляна, которая состоится в конце октября, у нас в театре начнется фестиваль советской оперы, посвященный 60-летию Великого Октября. В программе его — «Не только любовь» Р. Щедрина, «Легенда о любви» В. Баркаускаса, «На перепутье» В. Палтанавичюса.

Широко будет представлена в репертуаре нового се-

зона и классическая опера, а также балет. Работа над ними — на разных стадиях...

В пошивочных мастерских, где царит смешение стилей и эпох, мы стали свидетелями одного из процессов подготовки постановки, адресованной юному зрителю. Заведующая пошивочным цехом Ф. Буткute показывает нам костюмы героев детской оперы-сказки В. Хаэта «Кот в сапогах». Красочные и яркие, они будут под стать веселому и жизнерадостному содержанию сказки.

— Мы надеемся, что наши юные зрители, — говорит Р. Сипарис, — будут довольны спектаклем «Кот в сапогах», который явится итогом творческого сотрудничества режиссера Э. Домаркаса, молодого дирижера Д. Саменаса и ленинградской художницы И. Бирули.

Кстати, коль речь зашла о наших творческих контактах, то

скажу, что в нынешнем сезоне они будут и расширяться, и укрепляться. Так, мы планируем, что оперу Р. Вагнера «Летучий голландец» поставят у нас друзья из Эрфуртского оперного театра — главный дирижер У. Нисен, главный режиссер Г. Инбель и художник К. Бах.

Намечается и широкий обмен гастролерами: балетная труппа театра покажет в Веймаре балет Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей». В Аргентине в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» с группой артистов ГАБТа выступит народный артист СССР В. Норейка, а на сцене Большого Лодзинского театра будут петь народная артистка СССР Н. Амбразайтите, народный артист республики Э. Канява, солистка театра И. Милькевичюте и другие. В свою очередь мы готовимся принять на своей сцене коллег из Чехословакии, Болгарии, Румынии. Это в недалеком будущем. А пока...

...А пока идут последние приготовления перед началом нового театрального сезона.

Он откроется сегодня оперой Д. Верди «Травиата».

Ц. МАТЕВОСЯН.

НА СНИМКАХ: всегда полезно сообща подумать над новыми планами, посоветоваться. (Слева направо): концертмейстер, заслуженная артистка республики Ж. Норейкене, солисты И. Милькевичюте, Р. Вешнио та, В. Шишкайте, стажер Б. Тамашаускас; художницы М. Швейкаускас и Б. Усайте работают над декорациями к опере Ю. Юзеляна «Повстанцы».

Фото В. Жарносекова.

Зам. редактора
И. В. КАШНИЦКИЙ.



Сов. снимки
"2. Вильнюс
3 сен. 1977